

## VỀ BUỔI HỌP MẶT BOOK CLUB NHÀ VIỆT NAM THÁNG 6, 2014

Họp Mặt Book Club là một hoạt động do Tủ Sách Tiếng Quê Hương và Nhà Việt Nam Vùng Hoa Thịnh Đốn (VLAC) tổ chức nhằm tạo môi trường cho mọi người yêu sách gặp gỡ nhau và trao đổi những suy tư về sách vở. Ở đây các tác giả, nhà xuất bản có thể giới thiệu sách. Bạn đọc sau khi trở thành hội viên sẽ đến mượn sách về nhà đọc. Buổi Họp Mặt chiều Thứ Bảy ngày 7 tháng 6, 2014 là buổi họp mặt lần thứ ba. Book Club đã có 2 buổi họp mặt trước đó: lần thứ nhất ngày 5 tháng 4, 2014 và lần thứ hai ngày 3 tháng 5, 2014. (Mời bấm vào link Book Club Nhà Việt Nam để biết thêm chi tiết: [http://vnlac.org/?page\\_id=4688](http://vnlac.org/?page_id=4688)).

Trước tiên, cô Thu Thủy, cảm ơn tất cả mọi người và thông báo trong tương lai, Book Club NVN dự tính sẽ giới thiệu sách của những bạn trẻ (viết bằng Anh ngữ). Hiện nay Nhà Việt Nam đang thực hiện chương trình Tinh Hoa Nước Việt, nơi đó các bạn trẻ lớn lên ở Hoa Kỳ cùng với những cô chú bác thực hiện một chương trình văn nghệ ca-múa-kịch đậm đà màu sắc dân tộc, nhờ đó nhắc nhở thế hệ trẻ không những không quên mà còn có thể giới thiệu văn hóa Việt Nam tới bạn bè ngoại quốc nữa.

Người dẫn chương trình là ông Đào Trường Phúc. Ông Phúc thông báo trong họp mặt BC kỳ tới tháng 7, bạn đọc sẽ có 2 cuốn sách mới, một là "**Những Sự Thật Cần Phải Biết**" của Đặng Chí Hùng, người đang bị nhà cầm quyền Việt Cộng truy đuổi, và hai là "**Ung Thư ơi - Chào mi!**" của Lê Thiệp, cựu phóng viên báo Sóng Thần Sài Gòn, đã qua đời vì bệnh ung thư. Ông Phúc còn nhắc một tin buồn nữa, đó là sự ra đi vĩnh viễn của nhạc sĩ Thanh Bình ngày 23-5-2014 ở Việt Nam, và mời mọi người nghe lại bản nhạc "*Những Nẻo Đường Việt Nam*." Nhạc sĩ Thanh Bình vốn là anh họ của Uyên Thao, người sáng lập Tủ Sách Tiếng Quê Hương, Virginia.

Uyên Thao đã cố nén xúc động để chia xẻ đôi lời về người nhạc sĩ cũng là anh họ của mình với mọi người :

**"Tôi thật sự không biết nói gì. Tôi nhận được tin Thanh Bình mất trong khi tôi đang cố gắng tìm cách liên lạc lại với anh ấy. Tôi còn nhớ những ngày chúng tôi chung sống với nhau. Lúc đó tôi tới, tôi ngồi nhìn ông anh miệt mài trên trang giấy, cảm giác ấy thật là tuyệt, vừa ngưỡng mộ vừa thương yêu. Thuở đó, Thanh Bình đã là một tác giả viết văn nổi tiếng ở Hà Nội. Sau đó, khi vào Sài Gòn, Thanh Bình sáng tác nhạc và năm 1956, có lần Phạm Duy thốt ra với tôi: "*Nếu thằng này tiếp tục sáng tác nhạc thì moa sẽ thua nó...*" Thế nhưng, thời thế đã chia cắt chúng tôi. Gần đây khi biết tin Thanh Bình thì tôi nghe anh ấy sống như một kẻ ăn xin tại bến xe Miền Đông và may nhờ ca sĩ Ánh Tuyết giúp đỡ nên có được ít ngày tạm yên ổn. Tôi tự hỏi tại sao lại ra như thế? Tại sao những tình thân cứ bị chia lìa với những thảm kịch? ...**

Bài hát "*Những Nẻo Đường VN*", theo tôi, không chỉ là tâm tư của Thanh Bình mà là của rất nhiều người khác mà tôi biết, chẳng hạn ông Nguyễn Đức Quỳnh, người từng tham gia Đệ Tứ Quốc Tế, từng tập họp được những cây bút tài ba như Trương Tửu, Đặng Thái Mai, Lương Đức Thiệp, Lê Văn Siêu ... Cuối năm 74, ông Quỳnh đã cho con đến gọi tôi lại. Trên giường bệnh, ông nhắn nhủ tôi rằng "*Chiến tranh thế nào cũng chấm dứt, nhưng dân mình khổ quá rồi, các em phải gắng làm sao để dân mình bớt khổ.*" Và một người khác là ông Trần Văn Ân, người cùng thời với Phan Văn Hùm, Nguyễn An Ninh, lúc đã ngoài 100 tuổi, ông Ân viết thơ cho tôi, từ Paris, dặn dò "*Bây giờ anh sống với mấy câu Kinh Phật, mọi chuyện nước non chỉ còn trông đợi ở các em...*" Sự lo lắng, ưu tư của các thế hệ đàn anh của tôi là thế, mà đâu phải chỉ có vài người mà cả lớp lớp người như thế. Vậy mà cuối cùng có được gì đâu, dân mình vẫn khổ, đúng ra, càng khổ hơn. Nên chúng ta ở đây không thể không nghĩ tới điều mình phải làm gì để bớt đi cái khổ của dân mình..."

Trong ca khúc "*Những Nẻo Đường Việt Nam*" có câu hát mở đầu: "*Những nẻo đường Việt Nam suốt từ Cà Mau thẳng tới Nam Quan.*" Nhưng than ôi, tới nay Ải Nam Quan đã bị Trung Cộng chiếm đóng với cái tên "Mục Nam Quan." Nếu muốn biết tại sao Ải Nam Quan, thác Bản Giốc bị mất tức tưởi vào tay Trung Cộng thì không thể không đọc biên khảo "**Cuộc Chiến Việt-Hoa-Miên**" của Hoàng Dung. Ông Lữ Đức Kỳ, một bạn đọc trung thành của Tủ Sách Tiếng Quê Hương, chia xẻ về tác phẩm này. Ông Lữ Đức Kỳ là một bác sĩ, và Hoàng Dung cũng là một bác sĩ (tên thật Hoàng Xuân Trường). Tuy mang trọng trách lương y cho các bệnh nhân gân mình, cả hai đều không quên những "con bệnh" đang còn quần quai đau đớn vì cái bệnh trầm kha có tên là "cộng sản." Cái chủ nghĩa tự xưng nó là "đem lại độc lập, tự do, hạnh phúc" ấy không ngừng gieo rắc tai họa cho chính đồng bào của họ mà còn cho người dân của các nước láng giềng. Điển hình là những cuộc chiến biên giới giữa ba nước Việt Nam - Campuchia và Việt Nam - Trung Hoa. Theo ông Kỳ, cuốn sách "**Cuộc Chiến Việt - Hoa - Miên**" là một nghiên cứu rất công phu về nhiều mặt: tài liệu, sử liệu, quân đội, chính trị, v.v. Sách cho thấy tại sao người Miên (Campuchia) không ưa người Việt và luôn tìm cách quấy rối tại biên giới, đó là do người Việt đã từ từ lấn chiếm đất của họ từ hàng nhiều thế kỷ và chỉ ngưng lại khi quân Pháp đến đô hộ toàn bộ Đông Dương ... Ông Kỳ cũng nêu đặc điểm của "**Cuộc Chiến Việt - Hoa - Miên**" là mô tả những trận đánh khốc liệt tại vùng biên giới Việt - Hoa. Tồn thất rất nhiều sinh mạng cho cả hai bên. Cuối cùng, Việt Nam Cộng Sản vì thiếu sự hỗ trợ của Liên Xô đã phải chịu thua và cam tâm làm tay sai cho Trung Cộng dù biết phải chịu mất biển, mất đất. Việc Trung Cộng hung hăng lấn chiếm Biển Đông hiện nay chỉ là kết quả của sự "hèn với giặc, ác với dân" của nhà cầm quyền cộng sản Việt Nam.

Và một bài hát khác của Thanh Bình, bài "**Lá Thư Về Làng**" diễn tả tâm tình thiết tha của người đi xa thương nhớ quê nhà, "*Từ miền Nam, viết thư về thăm xóm làng, Sắt son gửi trong máy hàng...*" Tâm tư ấy của hàng triệu người Việt hải ngoại đã được diễn tả chân thực và duyên dáng trong tác phẩm "**Quê Hương Ngày Trở Lại**". Cuốn sách này được ông Nguyễn Minh Nữ - chủ nhiệm Tuần Báo Văn Nghệ (Virginia), giới thiệu.

Ông Nữ tự cho mình không có khả năng phân tích, phê bình, hay giới thiệu; ông chỉ nói lên những cảm xúc của mình sau khi đọc cuốn hồi ký của Lê Mỹ Hân. Năm 2005, ông đã về lại Sài Gòn và có dịp ra thăm Hà Nội. Nhưng ông rất ngỡ ngàng khi thấy những cảnh chướng tai gai mắt, như những thiếu nữ Hà Thành rất đẹp nhưng mở miệng ra là chửi tục, hay những con đường rất đẹp nhưng chẳng có xe cộ đi qua. Ông trở về Mỹ cùng nỗi buồn phiền và ước gì mình viết ra được những cảm giác ấy. Thời may, ông đọc được bút ký "**Quê Hương Ngày Trở Lại**", tác giả vốn sinh trưởng tại Sơn La, sau vào Sài Gòn và định cư ở Nhật Bản với người chồng Nhật.

Ông Nữ cho biết muốn viết bút ký cho hay phải hội đủ 2 yếu tố: nhân vật và ký ức. Nếu không thực sống ở một nơi nào đó, không biết con người ở đó, không có những kỷ niệm với vùng đất đó thì không thể viết nổi. Ông không từng sống ở Hà Nội thì dù có đến đó vẫn chỉ là du lịch, không đủ hiểu biết về nhân vật và có đủ ký ức để viết bút ký.

Câu chuyện kể đang hấp dẫn thì ông Nữ ngưng lại. Ông bảo để dành cho bạn đọc khám phá thêm! Nhân đó, Ông Nữ cũng chia xẻ về cơ duyên ông trở thành nhà xuất bản cho tác phẩm trường thiên "**Trăng Huyết**" (tác giả Anthony Grey & Nguyễn Ước). Nhân ghé Canada, ông được Hoàng Khởi Phong giới thiệu cuốn sách này. Sau đó, người anh của ông là Nguyễn Minh Diễm, nguyên giám đốc Ban Việt Ngữ đài RFA, khuyến khích ông thêm. Và ông Nữ đã quyết định tiến hành việc in sách. Một ngàn ấn bản nay chỉ còn vài cuốn được ông tặng cho Nhà Việt Nam để mọi người có dịp đọc.

Những người đến tham dự buổi Họp Mặt Book Club có dịp gặp gỡ và chuyện trò vui vẻ với nhau. Một số người chọn và ôm theo 3, 4 cuốn sách. Một số may mắn được chính các tác giả

tặng sách, đó là hai ông Tâm Minh Ngô Tăng Giao và Phạm Văn Tuấn. Tác giả Tâm Minh Ngô Tăng Giao từ lâu được biết đến qua những sách về Phật Giáo bằng thơ lục bát. Những sách ấy đã được rất nhiều trang mạng phổ biến, nhưng đọc thơ qua những trang giấy trình bày trang nhã vẫn là một sự thích thú tuyệt vời. Tác giả Phạm Văn Tuấn sắp sửa ra mắt tác phẩm đồ sộ "**Nhà Văn và Tác Phẩm**" giới thiệu rất nhiều nhà văn nổi tiếng. Chỉ cần có bộ biên khảo này, bạn đọc sẽ có đủ kiến thức về văn chương thế giới.

Sau cùng, các văn hữu có mặt hôm ấy đã nhận được Tin Sách Số 2. Đây là một tuyển tập giới thiệu ngắn gọn 10 tác phẩm văn học có giá trị tại hải ngoại vừa được xuất bản. Có tác giả trong vùng, có tác giả mãi tận trời Âu, có cả tác giả ở Việt Nam & 2 tác phẩm tiếng Anh. Nguyệt San Tin Sách xuất bản hàng tháng là cố gắng của TS Tiếng Quê Hương và Nhà Việt Nam với mong muốn đưa tác phẩm & tác giả tới gần bạn đọc hơn.

Buổi họp mặt Book Club kết thúc lúc 5 giờ chiều. Nhưng một số vẫn còn nán lại chuyện văn. Ngày mùa hạ nắng đẹp, thành phố vắng như thể đã đi chơi hết, nhưng vẫn còn những người yêu sách đến với nhau. Có ý kiến đề nghị sẽ làm những cuộc thảo luận "tay ba, tay tư", hoặc, có thêm ca nhạc, ngâm thơ cho buổi gặp gỡ thêm phần hào hứng, sôi nổi.

### **Book Club lần thứ Tư**

**Dự định sẽ được tổ chức vào Thứ Bảy ngày 12 tháng 7, 2014, lúc 3 giờ chiều.**

Mong các văn hữu, tác giả và bạn đọc gần xa ghé đến tham dự Họp Mặt Book Club.

Sự có mặt của các bạn sẽ hỗ trợ rất nhiều cho việc gìn giữ chữ Việt và văn hóa Việt.

Để có thêm chi tiết về Book Club Nhà Việt Nam hay để nhận được bản Tin Sách,

Xin vui lòng gửi email về:

[tiengquehuongbookclub@gmail.com](mailto:tiengquehuongbookclub@gmail.com) hoặc [nhavnhtd@gmail.com](mailto:nhavnhtd@gmail.com) .

Địa chỉ Nhà Việt Nam: **308 Hillwood Ave., L-1, Falls Church, VA 22046.**

Điện thoại: **703-622-2507** hay **240-688-2024** hay **301-252-6393.**

*(Trịnh Bình An ghi nhận)*

