



Tin Sách

THÁNG SỐ 3
7/2014

*Nbóm
phụ trách :*

- UYÊN THAO
- TRẦN PHONG VŨ
- ĐÀO TRƯỜNG PHÚC
- LÊ THỊ NHỊ
- HOÀNG SONG LIÊM
- LINH VANG
- HOÀNG VI KHA
- NGUYỄN THU THỦY
- NGUYỄN MẠNH TRINH
- DƯƠNG HOÀNG DUNG
- TRỊNH BÌNH AN



THƯ GỬI BẠN

TIN SÁCH do Tủ Sách TQH & Book Club Nhà Việt Nam thực hiện nhằm giới thiệu các tác phẩm giá trị trong nước cũng như hải ngoại, kể cả các tác giả ngoại quốc. TIN SÁCH phổ biến qua 3 hình thức: giấy in, bản PDF và eBook.

Rất mong được quý bạn đọc, quý tác giả và cơ sở xuất bản tham gia cùng TIN SÁCH bằng cách gửi tác phẩm cần giới thiệu và các chi tiết cần nêu về tác phẩm cũng như góp ý về công việc.

Mọi giao dịch xin vui lòng email về:

ustrinhbinhan@gmail.com

hoặc:

tiengquehuongbookclub@gmail.com

hay gửi thư về:

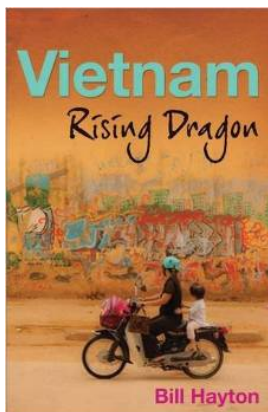
Tủ Sách TIẾNG QUÊ HƯƠNG

P.O. Box 4653 – Falls Church

VA 22044 – USA

VIETNAM: RISING DRAGON

Ký s ự ● BILL HAYTON



“*Việt Nam: Con Rồng Đang Lên*” tìm cách trả lời câu hỏi lớn “*Tại sao Đảng Cộng Sản vẫn có thể nắm quyền & Tại sao phản biện xã hội bị thất bại trong hàng chục năm qua?*”

Từ những nhận định và phân tích các điểm mấu chốt của Việt Nam trong lĩnh vực kinh tế, chính trị, xã hội (như vụ Vinashin, Khối 8406), tác giả chứng minh nền kinh tế Việt Nam với bề ngoài có vẻ tự do theo như quảng cáo về kinh tế thị trường nhưng thật sự đại đa số công ty tại Việt Nam vẫn đang hoạt động dưới chỉ đạo chặt chẽ

của Đảng Cộng Sản và các nhóm lợi ích. Kết quả là mở cửa kinh tế tại Việt Nam không dẫn đến phát triển, tự do và dân chủ.

Sách gồm phần mở đầu “*Một Việt Nam Khác*” và 10 chương với các tiêu đề: 1-Sân Chơi Cộng Sản Tư Bản; 2-Bán Các Cánh Đồng; 3-Sống Trên Đường Phố; 4-Ông Nội Đang Nhìn Con; 4-Mừng Đảng, Mừng Xuân; 6-Lên Và Xuống Của Blog 8406; 7-Con Dao Sắc, Nhưng Không Sắc Lắm; 8-Nhìn Nó Trước Khi Nó Biến Đi; 9-Kẻ Thù Trở Thành Bạn; 10-Phân Hóa Và Chia Rẽ.

Có thể nghe audio trên trang RFA, các bài của Bill Hayton như:

Những gì đang thật sự diễn ra tại Việt Nam?
và *Today I was banned from Vietnam.*

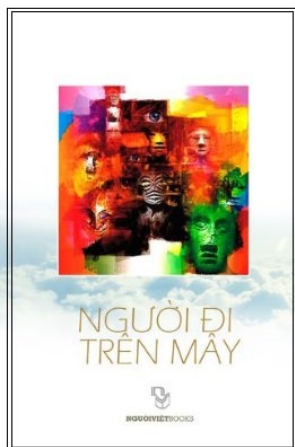
◆ Tiểu sử tác giả Bill Hayton

Bill Hayton trở thành phóng viên một cách vô tình vào năm 1995. Làm việc với đài phát thanh BBC News từ 1998. Là ký giả BBC tại Việt Nam năm 2006-2007. Ông thường dò tìm mọi ngõ ngách đời sống VN cho đến khi nhà cầm quyền CSVN không gia hạn visa cho ông nữa.

Ông trở về Anh Quốc viết tác phẩm đầu tay “*Vietnam: Rising Dragon*” (2011). Tới năm 2012, ông vẫn bị từ chối visa nhập cảnh VN vì cuốn sách ấy. Ông đã viết nhiều bài báo về VN trên BBC như “*Vietnam: Where saying 'I love you' is impossible*”, “*Vietnam-China tensions: Why protests are not just jingoism*” và vẫn tiếp tục viết về các đề tài tương tự.

◆ VIETNAM: THE RISING DRAGON

Yale University Press - Sách tiếng Anh - 272 trang – Bìa cứng
19.80 USD — Mua sách tiếng Anh qua trang **Amazon.com**



Người Đi Trên Mây

● NGUYỄN XUÂN HOÀNG

Tiểu thuyết *Người Đi Trên Mây* bắt đầu những năm 70 ở Sài Gòn. Nhân vật chính, Trần Lâm Thăng, quen biết nhiều với giới văn nghệ và còn may mắn luôn có các người đẹp rất quyến rũ ở bên từ Lan, đến Uyên, đến Quỳnh. Một người mà Thăng tình cờ quen sau 1975 là một nhà viết kịch miền Bắc tên Vũ.

Vũ trong tiểu thuyết chính là Lưu Quang Vũ ngoài đời từng viết các vở kịch khiến nhà cầm quyền cộng sản khó chịu đã dẫn đến việc ông cùng gia đình tử nạn xe hơi một cách đáng ngờ. Từ tiểu thuyết nhìn ra cuộc đời, người như Thăng thời nào cũng có, nhất là ở một xã hội trong chiến tranh như miền Nam trước 1975. Thăng là hình ảnh của cả một lớp người sống trong các thành phố lớn của miền Nam.

Lớp người này được trang bị một thứ cá nhân chủ nghĩa, thờ phụng cái tôi học được từ những mớ triết lý chưa tiêu hóa hết từ phương Tây. Lớp người này coi chuyện thời sự là chuyện của người khác; xem chuyện binh lửa đốt cháy quê hương một cách dửng dưng; thấy cái đau của đồng bào vẫn bình chân như vại. Họ là ai? *Là những kẻ đi trên mây!*

◆ Tiểu sử tác giả Nguyễn Xuân Hoàng

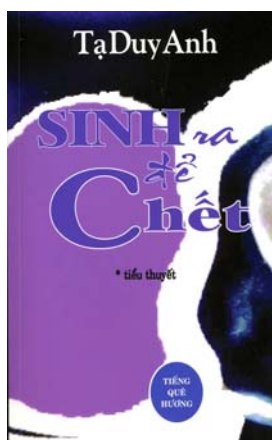
Sinh năm 1940 tại Nha Trang. Tốt nghiệp Đại Học Sư Phạm Đà Lạt, khoa Triết (1961). Giáo sư Triết các trường Ngô Quyền Biên Hoà, Pétrus Ký Sài Gòn. Thư ký tòa soạn tạp chí Văn (Sài Gòn 1972-74). Năm 1985, định cư tại San Jose tổng thư ký Người Việt Daily News, tạp chí Thế Kỷ 21. Chủ nhiệm tạp chí Văn, tổng thư ký báo Việt Mercury (1998-2005) và giảng viên môn Văn Học Việt Nam đương Đại tại Đại Học California-Berkeley. Đã xuất bản nhiều tác phẩm: Truyện ngắn *Mùa Swong* (1966), *Sinh Nhật* (1968) — Truyện dài *Bụi và Rác* (1996), *Khu Rừng Hực Lửa* (1972), *Kẻ Tà Đạo* (1973), *Người Đi Trên Mây* (1987), *Sa Mạc* (1989) — Tùy bút *Bất Cứ Lúc Nào, Bất Cứ Ở Đâu* (1974) — Tạp ghi *Căn Nhà Ngồi Đỏ* (1989).

◆ NGƯỜI ĐI TRÊN MÂY

NXB Người Việt - 350 trang – giá 22.0 USD

Mua sách: *Người Việt*, 14771-14772 Moran St. – Westminster,
CA 92683 — www.nguoivietshop.com hoặc www.nguoi-viet.com

Sinh Ra Để CHẾT



Tiểu thuyết ● TẠ DUY ANH

Sinh Ra Để Chết là lời tự sự của nhân vật “hắn” kể lại câu chuyện chính mình. Đó là các mối tình xác thịt điên cuồng với những “Số Một”, “Số Hai”, “Số Ba”, là những ngày tháng đen tối nhục nhằn của người lính, là những gã thủ trưởng ngu dốt tham lam... Dù truyện không nêu rõ thời gian hay không gian, nhưng có thể biết bối cảnh là miền Bắc Việt Nam khi nổ ra cuộc chiến biên giới Việt – Hoa. Đó cũng là lúc Tạ Duy Anh vào quân đội năm 1980 và tham gia cuộc chiến phòng thủ biên giới phía Bắc.

Dù Tạ Duy Anh đã có nhiều tác phẩm xuất bản và được kể là cây bút phong phú về tư duy và phong cách nghệ thuật, nhưng *Sinh Ra Để Chết* đã chung số phận với tác phẩm trước đó của tác giả là *Đi Tìm Nhân Vật*, bị cấm xuất bản. Vì *Sinh Ra Để Chết* với giọng văn châm biếm sắc bén lột tả mọi ngõ ngách đen tối nhất của xã hội cộng sản khiến người đọc phải vừa bật cười lại vừa căm giận. Tạ Duy Anh cũng nổi tiếng bởi gần bó với người nông dân. Cảm xúc về những con người chân đất, nắng mưa sương chải khiến ông có cái nhìn rất chi tiết và tinh tế về cuộc sống của người dân quê miền Bắc từ thập niên 90 đến nay.

◆ Tiểu sử tác giả Tạ Duy Anh

Tên thật Tạ Viết Đăng. Sinh năm 1959 tại Đồng Trưa, Chương Mỹ, Hà Tây. Tốt nghiệp thủ khoa trường Viết Văn Nguyễn Du năm 1992. Từ 1992-2000 là giảng viên Trường Đào Tạo Đại Học Viết Văn Nguyễn Du. Từ 2000 đến nay làm biên tập tại Nhà xuất bản Hội Nhà Văn.

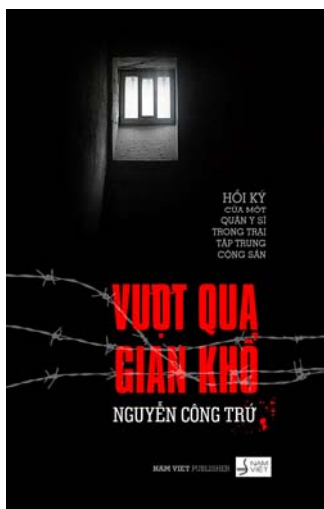
Tạ Duy Anh đã xuất bản khoảng 30 tác phẩm gồm các thể loại truyện ngắn, truyện vừa, tản văn và tiểu thuyết, trong đó có *Bước Qua Lời Nguyễn*, *Lão Khố*, *Thiên Thần Sám Hối*, *Giã Biệt Bóng Tối*... Riêng 2 tác phẩm *Đi Tìm Nhân Vật* và *Sinh Ra Để Chết* do TS Tiếng Quê Hương xuất bản tại Hoa Kỳ vì sách bị cấm in tại Việt Nam.

◆ SINH RA ĐỂ CHẾT

Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 256 trang – giá 20.0 USD

Mua sách: **TS Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653, Falls Church, VA 22044** — Email : uyenthaodc@gmail.com

Hoặc đặt mua sách trên trang mạng [Amazon.com](https://www.amazon.com)



Vượt Qua Gian Khổ

● Hồi ký

NGUYỄN CÔNG TRỨ

Vượt Qua Gian Khổ, hồi ký của một cựu quân y sĩ QLVNCH bắt đầu cuộc đời của tác giả từ thuở đi học, đến lúc làm việc tại Quân Y Viện Qui Nhơn, rồi bị tù tập trung cộng sản năm 1975, sau đó vượt biển đến trại tị

nạn Galang, và cuối cùng định cư ở Hoa Kỳ. Tiếp theo là thời gian bắt đầu xây dựng sự nghiệp ở xứ người qua nhiều khó khăn trở ngại để có một đời sống mới. Những chi tiết trong hồi ký được mô tả chân thành nhưng hết sức độc đáo như muốn gửi gắm lại cho đời nỗi niềm của một người trải qua những thăng trầm của cuộc sống và tìm được ý nghĩa nhân sinh trong những giây phút ngặt nghèo nhất.

Vượt Qua Gian Khổ được viết như một cách để nhớ lại, để phác họa một cuộc đời trôi nổi theo chiến tranh và với ước nguyện chân thành tin tưởng vào những điều tốt đẹp sẽ đến với những con tim luôn luôn hướng thiện. Tác giả, bác Sĩ Nguyễn Công Trứ, là y sĩ duy nhất ở lại với Quân Y Viện Qui Nhơn cho đến lúc tàn cuộc, trong khi chỉ huy trưởng và các bác sĩ đã bỏ đi, để chăm sóc hằng trăm thương, bệnh binh và chôn cất 47 tử sĩ tại sân cỏ của Quân Y Viện.

◆ Tiểu sử tác giả Nguyễn Công Trứ

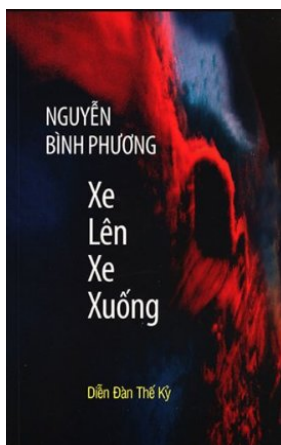
Tên thật Nguyễn Công Trứ sinh quán Đà Lạt. Tốt nghiệp Đại Học Y Khoa năm 1971, cựu nội trú bệnh viện Hùng Vương năm 1972. Bác sĩ tại quân y viện Qui Nhơn đến năm 1975. Tù cộng sản đến năm 1979. Định cư Hoa Kỳ năm 1980, đi học lại và làm việc tại phân khoa quang tuyến Bệnh Viện VA ở Los Angeles. Gia nhập US Airforce với cấp bậc thiếu tá quân y. Hiện là bác sĩ của Radiology Department tại Lutheran Medical Center và là Clinical Assistant Professor tại College of Medicine.

◆ VƯỢT QUA GIAN KHỔ

NXB Nam Việt – 230 trang – giá 18.USD

Mua sách: *Nam Việt Publisher - PO Box, Irvine, CA 92623*

Hay trên trang *Amazon.com* — <http://www.amazon.com/x1B0-x1EE3-Qua-Gian-x1ED5/dp/1629883441>



XE LÊN XE XUỐNG

● **Tiểu thuyết**
NGUYỄN BÌNH PHƯƠNG

Xe Lên Xe Xuống là chuyện hai chuyến xe: “*Xe Lên*”, đi lên vùng biên giới Việt – Trung; “*Xe Xuống*”, từ biên giới ấy xuống đồng bằng.

Chuyện kể qua hai thoại của hai anh em đã chết.

Thoại một, của người em, gồm hai trường đoạn: Đoạn in nghiêng, xảy ra sau khi chết. Đoạn in đứng, xảy ra trước khi chết.

Thoại hai, của người anh, sau trận Tám Tư, bị điên và chết, thuật lại cho em về các trận đánh trong nhật ký.

Với bút pháp trình thám đầy mật mã, tác giả thám hiểm nhiều cuộc đời, nhiều lớp thời gian, chồng chất lên nhau, vẽ nên nhiều chân dung độc đáo trong cảnh kháng chiến đánh phỉ, cảnh chiến tranh biên giới Việt-Trung, cảnh làm tình, cảnh thanh toán, buôn lậu, ma túy, cảnh lòng bất... Nhiều mặt trận, nhiều thực tại được giấu sâu trong lòng đất, ở những địa đạo, dưới những nấm mồ, không ai dám nhắc đến trong “sử sách” vì tính chất “tiêu cực”.... Qua lời kể, chúng đội mồ hiện lên không phân biệt ranh giới âm dương. Xin đọc điểm sách của Thụy Khuê trên trang RFI: “*Cuộc chiến Việt-Trung trong “Xe lên xe xuống” - tiểu thuyết mới nhất của Nguyễn Bình Phương*”

◆ **Tiểu sử tác giả Nguyễn Bình Phương**

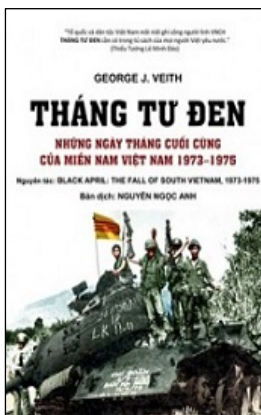
Tên thật Nguyễn Bình Phương, sinh năm 1965 tại Thái Nguyên.

Năm 1985 vào bộ đội. Năm 1989 vào trường Viết Văn Nguyễn Du. Từng tham gia Đoàn Kịch Nói Quân Đội và Nhà Xuất Bản Quân Đội. Bắt đầu viết văn từ 1986. Có nhiều tác phẩm xuất bản trong nước *Vào Cõi* (1991), *Những Đứa Trẻ Chết Già* (1994), *Người Đi Vắng* (1999), *Trí Nhớ Suy Tàn* (2000), *Thoạt Kỳ Thủy* (2004), *Ngôi* (2006). Thơ: *Khách Của Trần Gian* (1986). Riêng *Xe Lên Xe Xuống* bị cấm vì liên quan tới các cuộc chiến với Trung Cộng năm 1979 - 1984 ...

◆ **XE LÊN XE XUỐNG**

NXB Diễn Đàn Thế Kỷ – 306 trang – 20. USD

Mua sách: **Diễn Đàn Thế Kỷ, 9702 Bolsa Ave #112, Westminster, CA 92683, ĐT: (714) 839-8764** – Email: phamxuandai@yahoo.com.



Tháng Tư ĐEN

Nguyên tác ● GEORGE J. VEITH

Tháng Tư Đen là ấn bản Việt ngữ của tác phẩm *Black April: The Fall of South Vietnam, 1973-75* ấn hành năm 2012. Sách dựa trên các văn kiện chính thức của Hoa Kỳ, các cuộc phỏng vấn chưa bao giờ công bố với nhiều nhân vật quan trọng của miền Nam VN, và nhiều tài liệu từng được xếp vào loại tối mật của Bắc Việt để trình bày một cách dứt khoát nguyên nhân đưa đến sự thất bại đau đớn của VNCH và đồng minh Hoa Kỳ trong cuộc chiến. Chuyện được viết qua góc nhìn của một sĩ quan với nhiều chi tiết về các cuộc hành quân, chiến lược chiến thuật, tình báo v.v... Tuy nhiên, tác giả đã khéo đan xen vào các yếu tố quân sự khô khan những chuyện đầy tình người hết sức cảm động. Mời xem audio trên YouTube: “2013 Meet the Author - George J. Veith - Full Version”

♦ Tiểu sử tác giả George J. Veith

Cựu sĩ quan thiết giáp Hoa Kỳ từng phục vụ tại Đức. Tuy chưa từng đến Việt Nam nhưng ông luôn quan tâm tới vấn đề tù binh chiến tranh và lính Mỹ mất tích (POW/MIA), vì thế đã bỏ công tìm hiểu tường tận về cuộc chiến Việt Nam. Cơ duyên đã giúp ông tiếp cận được với các tài liệu tối mật về Trung Tâm Phục Hồi Cá Nhân (Joint Personnel Recovery Center) tại căn cứ quân sự Carlisle Barracks. Ông đã thực hiện nhiều cuộc phỏng vấn các sĩ quan VNCH “*Black April: The Fall of South Vietnam, 1973-75*” sau 10 năm nghiên cứu. Tác phẩm đã xuất bản: *Code-Name Bright Light: The Untold Story of U.S. POW Rescue Efforts During the Vietnam War* (1998) ; *Leave No Man Behind: Bill Bell and the Search for American POW/MIAs from the Vietnam War* (2004)

♦ Tiểu sử dịch giả Nguyễn Ngọc Anh

Sinh 1944 tại Gia Định. Học sinh trường Trịnh Hoài Đức, Bình Dương. Phiên dịch cho MACV tại Cục Thanh Tra ĐPQ&NQ. Động viên Khóa 3/69 Bộ Binh Thủ Đức và được tuyển sang Không Quân. Từ khi sang Mỹ làm Weather Radar Technician cho Honeywell. Về hưu năm 2009, hiện sống tại Glendale, Arizona.

♦ THÁNG TƯ ĐEN

Tổ Hợp Xuất Bản Miền Đông Hoa Kỳ - 678 trang – 30.USD
 Mua sách: **Tổ Hợp XBMD Hoa Kỳ, 2607 Military Rd – Arlington, VA 22207** – ĐT: (703) 525-4538 – Email: canhnam@dc.net

Đọc BLACK APRIL của G.J. Veith

BỎ RƠI VIỆT NAM *(Abandoning Vietnam)*

● **Mark Moyar**

Từ lúc chiếc trực thăng cuối cùng của Mỹ rời toà đại sứ ở Sài Gòn vào tháng Tư năm 1975, sự sụp đổ của miền Nam Việt Nam đã là đề tài chính trong các cuộc tranh luận của Mỹ về chiến tranh Việt Nam. Phe bỏ câu cho rằng thất bại của miền Nam Việt Nam vì chính phủ miền Nam suy yếu và không có chính nghĩa, củng cố lập luận đồng minh của Mỹ đã không xứng đáng được viện trợ. Nhóm điều hâu đổ lỗi cho việc mất miền Nam Việt Nam vì viện trợ Hoa Kỳ bị cắt đứt - phù hợp với niềm tin của nhóm điều hâu rằng các chính khách Mỹ đã điên rồ bỏ rơi phần đất mà gần 60.000 binh sĩ Mỹ đã chết để bảo vệ.

Tuy nhiên, không giống như các trang lịch sử trước đó của cuộc chiến, giờ phút cuối cùng của VNCH chỉ được các nhà sử học xem xét lướt qua. Tác giả viết lịch sử, được cho là toàn diện, của cuộc chiến có xu hướng lướt nhanh qua giai đoạn 1973-1975. Trong thời gian đó, không có lực lượng chiến đấu của Mỹ tại Việt Nam và báo giới cùng các quan chức dân sự Mỹ cũng quan tâm rất ít đến Việt Nam; học giả, vì thế, có ít nguồn tài liệu bằng tiếng Anh để tham khảo.

Cuốn “*Tháng Tư Đen*” của George J. Veith đã lấp đầy khoảng trống lịch sử đó một cách khác thường. Tác giả George Veith đã đào sâu vào những nguồn tài liệu Việt Nam bị bỏ quên trước đó, gồm cả lịch sử của Bắc Việt, và ông đã phỏng vấn nhiều vị chỉ huy đơn vị chiến đấu miền Nam Việt Nam. Trong cách kể tỉ mỉ, Veith trình bày cả núi chi tiết mới đã cho phép ông trả lời các câu hỏi chính của lịch sử.

Mặc dù các nhà lãnh đạo miền Nam Việt Nam đã làm một số lỗi nghiêm trọng trong cuộc tấn công năm 1975 của Bắc Việt, ông Veith nói, không thể đổ thất bại vì chính phủ vớ vẩn được và chắc chắn không phải vì khả năng chiến đấu kém cỏi của quân đội VNCH. Ở vào lúc đó lãnh đạo quân đội miền Nam Việt Nam, gồm nhiều sĩ quan đã chiến đấu giỏi, đẩy lui cuộc tấn công mùa Hè Đỏ Lửa năm 1972 và các cuộc đụng độ lớn nhưng ít được biết đến trong những năm 1973 và 1974. Trong cuộc tấn công cuối cùng của Bắc Việt, cấp chỉ huy và các đơn vị của miền Nam Việt Nam đã chiến đấu giỏi hơn nhiều người đã tưởng. (*)

Nếu người Mỹ còn nhớ, một chiến thắng của miền Nam Việt Nam vào năm 1975, đó là trận chiến Xuân Lộc, ở đó một sư đoàn của quân đội miền Nam Việt Nam đã đập tan 3 sư đoàn Bắc Việt. Tuy nhiên, ông Veith cũng ghi lại một số các cuộc đụng độ khác, trong tháng Ba và tháng Tư năm 1975, chứng tỏ sức đề kháng mãnh liệt của quân đội VNCH - từ Mỏ Tàu và Núi Bông ở địa đầu giới tuyến, đến Bến Cầu và Chơn Thành ở vùng biên giới, rồi Cần Thơ và Long An ở phía nam.

Ông Veith chứng minh một cách thuyết phục rằng nguyên nhân gốc rễ đưa đến thất bại của miền Nam VN chính vì Quốc Hội Hoa Kỳ đã cắt giảm viện trợ năm 1974, khi đó viện trợ quân sự đã giảm gần một nửa.

Khi Bắc Việt bắt đầu tấn công dữ dội từ tháng 3-1975, miền Nam VN đã rơi vào tình trạng thiếu nhiên liệu máy bay và phụ tùng thay thế, không cho phép quân đội chuyển quân đến để củng cố mạn sườn, dễ bị tấn công dài 900 dặm, về phía tây. Bắc Việt do đó được tự do tập trung các cuộc tấn công, với số lượng áp đảo, vào các thị xã, thành phố chính yếu.

Do sự khan hiếm lực lượng không vận, đe dọa quân đội Nam VN, trong tình trạng hiểm nghèo, thường xuyên phải rút lui bằng xe tải hoặc đi bộ. Thường dân chạy phía sau các binh sĩ, sợ bị các lực lượng cộng sản tàn sát, những người đã thảm sát dân Huế năm 1968 và thường dân dọc theo Quốc Lộ 1 vào mùa Hè đỏ lửa năm 1972. Phụ nữ và trẻ em và các loại xe dân sự làm tắc nghẽn cầu, đường, làm cuộc di tản chậm lại. Do đó, một số đơn vị chiến đấu bị quân Bắc Việt chặn đường và tiêu diệt.

Khi cuộc di tản chiến thuật, khi lực lượng Nam VN cố gắng để tạo thành một vành đai phòng thủ tại thành phố Đà Nẵng, thì hơn một triệu thường dân đã đổ tràn vào thành phố của 500.000 người đang trong trạng thái hoảng loạn. Đường phố đã kẹt cứng vì giao thông dân sự, ông Veith giải thích, do đó sự vận chuyển của xe quân sự và hình thành đội quân lớn đã không thể phối hợp được. Một số binh sĩ bỏ đơn vị mình để bảo vệ thân nhân hoặc giúp họ chạy trốn. Tướng Ngô Quang Trưởng, một tướng lãnh tài ba và lôi cuốn của VNCH, đã quyết định tổ chức quốc phòng là điều không thể thực hiện được, ông đã

**Nếu trời còn để có một ngày mai
Tôi sẽ kể chuyện đêm dài khủng khiếp
Cho thế hệ hiện nay cùng đàn sau kể tiếp
Giật mình, tỉnh thức, thương đau
Phần nộ trào dâng, dốc sức cùng nhau
Đánh phốt óc con rắn hồng độc hại
Giải phóng cả một phần ba nhân loại
Bị nó cuốn tròn, sống trong ngục ngoài**

● **NGUYỄN CHÍ THIỆN**
1960 — Nếu Trời Còn

ra lệnh sơ tán của quân đội chiến đấu bằng đường biển. Một số binh lính miền Nam VN đã thoát khỏi bằng tàu thủy, nhưng hàng ngàn người khác đã bị đơn vị quân đội Bắc Việt ồ ạt truy đuổi và bắt sống trên bãi biển.

“Tháng Tư Đen” cho thấy rằng việc cắt giảm viện trợ của Mỹ quá nhanh khiến miền Nam VN đã không thể đánh bom các lực lượng của đối phương ngay cả khi họ đang tụ tập đông đảo và là mục tiêu mời gọi.

Lực lượng không quân Nam VN không thể bay đủ phi vụ, và khả năng của không quân tiếp tục bị xói mòn khi các sân bay bị quân Bắc Việt tràn ngập. Trong tháng Giêng năm 1973, tổng thống Nixon đã hứa với Việt Nam là không lực Mỹ sẽ đánh tan quân Bắc Việt nếu họ vi phạm hiệp định ngưng bắn sắp được ký kết tại Paris. Nhưng sau đó vụ Watergate bùng nổ, và Quốc Hội, dùng Nghị Quyết Quyền Lực Chiến Tranh 1973, để ngăn cản người kế nhiệm tổng thống Nixon, là tổng thống Gerald Ford, thực hiện các cam kết với VNCH.

Mặc dù miền Nam VN có 763.000 người vào năm 1975, sự hạn chế di động chiến lược chỉ cho phép quân đội VNCH tập trung 110.000 binh sĩ làm phòng tuyến sau cùng ở Sài Gòn. Quân Bắc Việt, có 350.000 quân được cung cấp đa dạng nhờ sự thay đổi biến đường mòn Hồ Chí Minh thành một đường trải nhựa và có cả đường ống dẫn dầu bên cạnh.

Mặc dù trước tình hình tuyệt vọng, ông Veith lưu ý, nhiều đơn vị miền Nam VN đã chiến đấu đẩy lui nhiều cuộc tấn công lớn của quân Bắc Việt vào Sài Gòn và phản công có hiệu quả. Theo ước tính của riêng Hà Nội, lực lượng Bắc Việt có 6.000 binh sĩ tử thương trong những ngày cuối cùng của cuộc chiến. Người lính miền Nam VN đã chiến đấu cho đến khi chính phủ (Dương Văn Minh) mới được dựng lên ra lệnh đầu hàng với ảo vọng được phe thắng trận nhượng bộ.

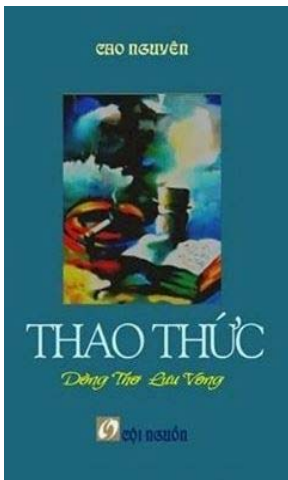
Hơn 100.000 binh sĩ Việt Nam Cộng Hoà tử thương trong các trận chiến cuối cùng, hay đã bị xử tử ngay sau đó hoặc đã chết dần mòn vì bị ngược đãi trong các trại “cải tạo” khổng lồ. Nửa triệu người miền Nam Việt Nam đã chết trên đường chạy trốn sự đàn áp cộng sản.

Trong lúc đang toan tính viện trợ cho Afghanistan trong tương lai, *Tháng Tư Đen – Black April* là một lời nhắc nhở đúng mức với chính phủ Mỹ về thiệt hại nhân mạng khi bỏ rơi đồng minh đang bị bao vây.

● TRÀ MI lược dịch
(DCV Online 06-05-2012)

— Nguồn: *Abandoning Vietnam* - Mark Moyar. WSJ, BOOKSHELF – May 4, 2012. Mark Moyar là chuyên viên tư vấn quốc phòng và là tác giả cuốn *Triumph Forsaken: The Vietnam War, 1954-1965*

(*) Để biết thêm về sự dũng cảm của binh sĩ QLVNCH, xin đọc hai tác phẩm *Ride The Thunder* (Richard Botkins - 2009) và *Vietnam's Forgotten Army: Heroism and Betrayal in the ARVN*. (Andrew Wiest - 2009).



THAO THỨC

Thơ ● CAO NGUYÊN

Thao Thức là tuyển tập gồm 200 bài thơ của Cao Nguyên. Dù đã tìm được tự do trên xứ người, nhưng nhà thơ không nguôi thao thức về vận mệnh và tương lai của quê mẹ thân thương. Tuy nhiên qua những dòng cảm xúc theo nhiều cảnh đời dù gần như luôn in hằn vết gian truân, Cao Nguyên vẫn cho thấy đã từng may mắn được làm người lính với trách nhiệm giữ nước và được làm chứng nhân trong một giai đoạn lịch sử khắc nghiệt. Và trong băng hoàng thao thức, những giọt nước mắt pha máu chảy từ tim, luồn lách qua dòng nghĩ rớt từng con chữ lên mặt giấy thành tiếng thơ của kiếp sống lưu vong, vì thế, vẫn ngời sáng ánh lửa niềm tin:

*không thấp đuốc, sao đêm đen sáng được
này người ơi! nhen lửa hộ giùm tôi
đừng ngại gió giữa tiết đời khắc nghiệt
cứ nhen đi, lửa tự biết lúc ngời.*

*không rộn hát, sao thấy đời vui được
này người ơi! hãy cất giọng giùm tôi
đừng ngại tiếng đã không còn thanh thoát
cứ hát đi, đời lại sẽ vui thôi*

Xin xem video clip trên YouTube: *Thi sĩ Cao Nguyên và tâm tình "Thao Thức"* và nghe audio trình bày thơ Cao Nguyên phổ nhạc trên trang www.caonguyen.net.

◆ Tiểu sử tác giả Cao Nguyên

Tên thật Võ Tiến. Sinh năm 1945 tại Phú Yên. Cựu Sĩ Quan QLVNCH (1965-1975). Đi tù cộng sản (1975-1985). Định cư tại Hoa Kỳ từ năm 1993. Hiện là Tổng Thư Ký Văn Bút Việt Nam Hải Ngoại vùng Đông Bắc Hoa Kỳ. Tác phẩm đã xuất bản: *Di Bút Từ Mặt Trận* (Bút ký) ; CD: *Huyền Thoại Tình, Về Nguồn*. (Thơ)

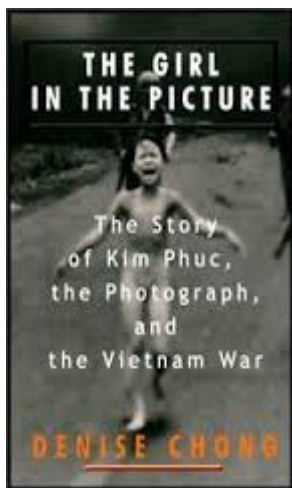
◆ THAO THỨC

Nguyệt San Việt Nam - 300 trang – giá 20. USD

Mua sách: Cao Nguyên (Võ Tiến)

3512 Hargo St. - Silver Spring - MD 20906

Email: tienvictor@gmail.com



The GIRL in the PICTURE

*The Story of Kim Phúc
the Photograph and the Vietnam War*

Ký sự ● DENISE CHONG

Phan Thị Kim Phúc, cô bé chín tuổi bị phỏng bom napal được ông kính nhiếp ảnh gia Nick Ut thu hình trở thành một trong những bức ảnh ấn tượng nhất về Chiến Tranh Việt Nam, vậy mà cuộc đời sau của chính Kim Phúc không được biết tới. Qua tác phẩm *Cô Bé Trong Hình*, tác giả tìm hiểu cận kề cuộc đời

Kim Phúc từ biến cố kinh hoàng tháng Tám 1972, kéo dài qua ngày Miền Nam thất thủ 1975 cho tới khi cô đào thoát khỏi nanh vuốt cộng sản.

Ngay sau khi Kim Phúc bị nạn, em được chữa trị tại nhiều bệnh viện với các bác sĩ ở khắp nơi và được sống sót. Nhưng sau 1975, gia đình em bị đánh tư sản nên không đủ tiền lo thuốc thang tiếp cho em. Rồi chính quyền CSVN bắt Kim Phúc phải thôi học đại học để đóng các bộ phim tuyên truyền. Năm 1986, cô được cho qua Cuba du học và tại đây gặp được người yêu. Năm 1992, trên chuyến bay hưởng tuần trăng mật từ Moscow về lại Cuba, dù gặp sự phản đối của người chồng mới cưới, Kim Phúc đã quyết đào thoát khi phi cơ ghé sân bay Gander, Newfoundland. Sau đó, hai vợ chồng cô được hội đoàn Tin Lành bảo trợ và tị nạn tại Canada. Xin nghe audio trên Tin Lành & Hy Vọng: *Lời Chứng Của Bà Phan Thị Kim Phúc*.

◆ Tiểu sử tác giả Denise Chong

Denise Chong sinh năm 1953 tại Canada. Tốt nghiệp đại học môn kinh tế và làm việc tại Phủ Thủ Tướng. Năm 1984, bà nghỉ việc để rồi trở thành một nhà văn chuyên nghiệp. Bà từng đến Trung Cộng hai tháng để bí mật phỏng vấn những người tham gia cuộc biểu tình tại Thiên An Môn sau đó viết tác phẩm *Ném Trứng Vào Ảnh Mao*. Từ 1994 bà đã có các tác phẩm xuất bản sau: *The Concubine's Children* (1994); *The Penguin Anthology of Stories by Canadian Women* (1997); *The Girl in the Picture: The Kim Phúc Story* (1999); *Egg on Mao: The Story of an Ordinary Man Who Defaced an Icon and Unmasked a Dictatorship* (2009).

◆ THE GIRL IN THE PICTURE

Penguin Books - Sách tiếng Anh - 400 trang – giá 11.20 USD

Mua sách tiếng Anh qua [Amazon.com](https://www.amazon.com)



Ung Thư Ơi, *Chào Mì!*

Tập ký ● LÊ THIỆP

Khi biết mình mắc bệnh ung thư, Lê Thiệp dự tính gom tiếng nói của nhiều bệnh nhân và những trải nghiệm của chính mình để gửi tới các bệnh nhân ung thư khác như một cách trao đổi kinh nghiệm đối đầu với

chứng bệnh nan y này. Định mệnh đã bắt ông phải ra đi trước khi hoàn tất tập sách. Nhưng số phận khắc nghiệt của Lê Thiệp lại là động lực thúc đẩy tiếng nói đồng loạt cất lên từ hết thầy bạn bè. Chính nhờ tấm lòng vị tha nên dù tác giả phải bỏ ngang dự tính nhưng tác phẩm vẫn hoàn tất.

Với giọng văn phóng sự cô đọng, chi tiết và dí dỏm vốn có, 9 bút ký ngắn của Lê Thiệp mô tả những ưu tư, đau đớn cả về tinh thần lẫn thể xác của một con bệnh ung thư tới thời kỳ cuối cùng. Thế nhưng, chính trong tận cùng tuyệt vọng, Lê Thiệp – một người hăng quan tâm tới Phật pháp – đã tìm ra sự an bình tâm hồn khi cuối cùng ông đã thấy được Con Người Đích Thực của chính mình. Ông từ trần ngày 5/7/2013.

◆ Tiểu sử tác giả Lê Thiệp:

Tên thật Lê Thiệp, sinh năm 1944 tại Sơn Tây. Di cư vào Nam 1954. Lê Thiệp thuộc thế hệ phóng viên báo chí đầu tiên của miền Nam, được đào luyện chính quy, tốt nghiệp Khóa 1 Báo Chí do cơ quan Việt Nam Thông Tấn Xã tổ chức. Từ 1975 làm mọi nghề để mưu sinh. Năm 1978 vượt biên tới Nhật. Từ 1979, định cư tại Hoa Kỳ, tiếp tục làm đủ thứ nghề: cán sự xã hội, thợ nhà in, bán thịt gà chiên, sau cùng lập hệ thống Phở 75. Suốt thời gian đó vẫn góp phần sinh hoạt báo chí và từ 2003 đã có 3 tác phẩm được Tủ Sách Tiếng Quê Hương ấn hành: *Chân Ướt Chân Ráo*, *Đỗ Lệnh Dũng*, *Lững Thững Giữa Đời*. Ngày 24-3-2013 trong một buổi ra mắt sách của tủ sách Tiếng Quê Hương tại Virginia, ông báo tin bị ung thư gan tới thời kỳ cuối.

◆ UNG THƯ ƠI, CHÀO MÌ!

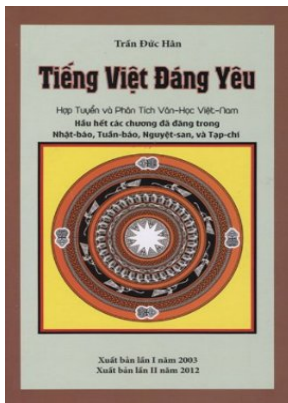
Nxb Tủ Sách Tiếng Quê Hương – 288 trang.

Muốn có sách xin liên lạc: uyenthaodc@gmail.com

hay *VLAC / Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653, Falls Church, VA 22044*

CÁC TÁC PHẨM BẠN NÊN BIẾT

Đây là những tác phẩm mới phát hành từ các nhà xuất bản, các tổ chức và các tác giả. Tin Sách chưa kịp giới thiệu nên xin coi đây như một thông tin giúp bạn theo dõi sinh hoạt sách báo hiện nay.



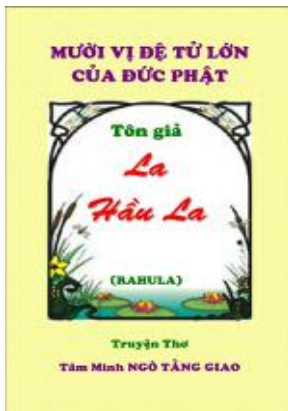
TIẾNG VIỆT ĐÁNG YÊU

Phân tích Văn Học ● TRẦN ĐỨC HÂN

Sống trong một nước, người công dân phải biết lịch sử đại cương và ngôn ngữ chính thức của nước đang sống. Thêm vào đó, ai cũng có nguồn gốc giống nòi và dân tộc. Là người có nguồn gốc Việt, ta cũng nên biết một số nét về lịch sử, văn học, phong tục, giá trị, đạo đức, v.v... Cuốn sách này giúp độc giả có được sự hiểu biết tổng quát mà không phải đọc sách của từng lãnh vực nêu trên.

Tác giả xuất bản - 414 trang – 20.USD

Mua sách trên NguoiVietShop.com



MƯỜI VỊ ĐỆ TỬ LỚN CỦA ĐỨC PHẬT

Tuyển tập Truyện thơ

● TÂM MINH Ngô Tằng Giao

Ấn tổng – Miễn phí - Tìm đọc trên mạng điện tử Internet, hay trên trang Web Thư Viện

Hoa Sen: <http://thuvienhoasen.org/a16151>

/muoi-vi-de-tu-lon-cua-duc-phat-truyen-tho

TẬP THƠ DU TỬ LÊ

Tuyển tập Thơ 1957-2013

● DU TỬ LÊ

Chỉ cần có một tuyển tập thơ này thì đã có trong tay 18 thi phẩm dọc theo chiều dài 56 năm làm thơ của Du Tử Lê. Đó cũng là tác phẩm thứ 58 được in thành sách của tác giả.

Người Việt - 550 trg, bìa cứng – 28.USD

Mua sách trên NguoiVietShop.com



600 TRUYỆN CƯỜI

Tuyển tập truyện cười ● TRÀ LŨ

Những chuyện tiểu lâm Đông Tây Kim Cổ chọn lọc khác nhau. Đa số thường chọn kể những câu chuyện tiểu lâm có phần tục, nhưng Trà Lũ đã dùng cách kể thanh để đem lại một suy tưởng ý nhị nhưng vẫn giữ được nét khôi hài của câu chuyện. Văn phong tự nhiên, bình dị như đang kể chuyện trực tiếp tới bạn đọc.

Nxb Hoa Lư - 300 trang – 20. USD

Mua sách Amazon.com & Nguoivietshop.com

HÈN ĐẠI NHÂN

Tuyển tập truyện ngắn ● LÊ ĐẠT

Lê Đạt vốn được biết đến như một nhà thơ tài năng, một "phu chữ" vạm vỡ của văn chương Việt Nam. Ông cũng là một trong những văn thi sĩ từng bị cộng sản Bắc Việt hành hạ trong vụ án Nhân Văn Giai Phẩm. Ông có sở trường khai thác cái sơ suất của bản năng, sự trở trêu của số phận thể hiện qua các truyện ngắn cười ra nước mắt thể hiện những bi kịch đời người dưới xã hội cộng sản man rợ.

Nxb Tuổi Xanh - 192 trang – 12.0 USD

Mua sách Amazon.com & Nguoivietshop.com

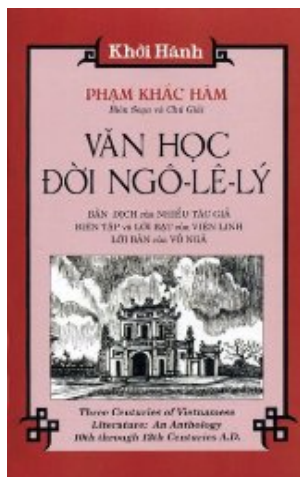
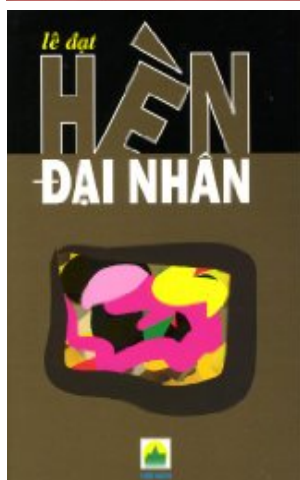
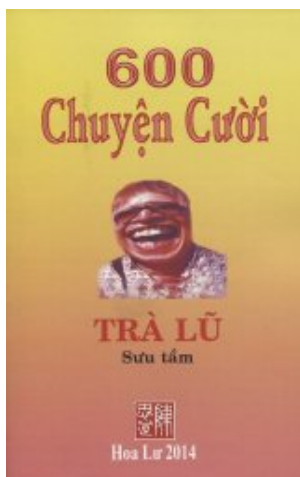
Văn Học Đời Ngô-Lê-Lý

Biên khảo ● Phạm Khắc Hàm

Trong năm thế kỷ - từ nhà Ngô đến nhà Trần - ông cha ta đã sáng tác không biết bao nhiêu tác phẩm vô giá về đủ mọi mặt. Nhưng khi quân Trung Quốc sang cướp nước ta, chúng đã đốt sách, xóa mọi vết tích lịch sử. Đọc lại thơ văn Lê-Lý-Trần chính là đi tìm lại hơi thở nồng nàn của người xưa tưởng chừng đã mất đi vĩnh viễn.

Nxb Khởi Hành - 365 trang – 25. USD

Mua sách Amazon.com & Nguoivietshop.com



Tam cá nguyệt san Cỏ Thơm

Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm là một tạp chí xuất bản định kỳ ba tháng với khổ giấy vuông vắn 7x8.5, 210 trang, bìa giấy láng với hình mỹ thuật rất trang nhã. Cỏ Thơm Số 1 ra đời từ năm 1996, cho tới Mùa Hè 2014, Cỏ Thơm đã đạt đến số 67.

Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm ở tuổi 19 được coi như đã trưởng thành, chín mùi giấy mực văn chương, nghệ thuật. Báo có thêm nhiều độc giả, được in nhiều

số hơn. Tác giả cộng tác và đóng góp bài vở phong phú hơn. Báo Cỏ Thơm có uy tín rộng lớn khắp trong và ngoài Hiệp Chung Quốc Hoa Kỳ, được mến chuộng khắp bốn phương để vững vàng tồn tại đến ngày nay. Những tên tuổi sau đây đã đến với Cỏ Thơm từ những số đầu tiên và vẫn gắn bó với Cỏ Thơm từ Mùa Xuân Số 1 năm 1996 là: Nguyễn Ngọc Bích, Gia Trần Bích San, Trương Anh Thụy, Hồng Thủy, Vũ Hối, Hồ Trường An, Đinh Cường, Ngô Tăng Giao, Thanh Thanh Lê Xuân Nhuận, Ý Anh, Phan Khâm, và Nguyễn Thị Ngọc Dung.

Truyền thống từ ngày sinh ra đời, mỗi năm Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm được tổ chức sinh nhật vào mùa Hoa Anh Đào Hoa Thịnh Đốn tại nhà hàng vào buổi tối. Những số báo mùa Hè và mùa Thu sau đó được tổ chức ra mắt thân mật tại Hội Cao Niên vùng Virginia với sự góp mặt đông đảo của các văn, thi hữu và bằng hữu.

Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm chào đón những cây bút kỳ cựu, hoan nghênh và tiếp nhận những tài năng trẻ tuổi, hội tụ tất cả những tâm hồn yêu chuộng văn chương nghệ thuật từ khắp nơi về với vườn hoa Cỏ Thơm. Hiện đã có hơn 60 văn, thi sĩ và học giả thường xuyên cộng tác với Cỏ Thơm

Mời xem video trên YouTube:

“Cỏ Thơm Mừng Sinh Nhật 19”

Liên Lạc Tạp Chí Cỏ Thơm :

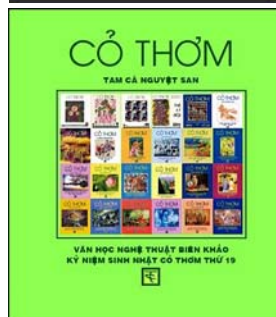
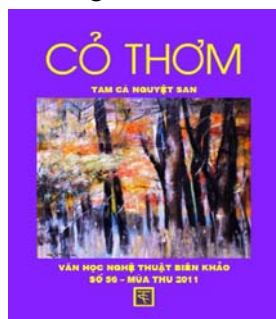
<http://www.cothommagazine.com/>

Địa chỉ tòa soạn:

Nguyễn Thị Ngọc Dung (Chủ Nhiệm)

11623 Chapel Cross Way, Reston, VA 20194

ĐT: (571) 926-8962 – dsenser@yahoo.com



Giới thiệu hai Trung Tâm Văn Hóa Việt Nam Hải Ngoại

Với khao khát gìn giữ ngôn ngữ và văn hóa tốt đẹp của tổ tiên, người Việt hải ngoại đã thành lập nhiều Trung Tâm Văn Hóa ở khắp nơi. Đó có thể là những nhà xuất bản sách, hay những trung tâm sinh hoạt cộng đồng, hay đài phát thanh, tòa báo, v.v. Tất cả đều hướng tới việc duy trì các sinh hoạt văn học nghệ thuật không thể thiếu vắng trong đời sống tha hương, cũng đồng thời duy trì và chuyển tiếp văn minh Việt Nam tới những thế hệ tiếp nối.

Tin Sách hy vọng giới thiệu lần lượt đến bạn đọc những Trung Tâm Văn Hóa Việt Nam Hải Ngoại khắp năm châu, ngõ hầu giúp sức cho các sinh hoạt văn học nghệ thuật ấy ngày càng khởi sắc hơn.

- **Tạp Chí & Nhà Xuất Bản Cỏ Thơm**
- **Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt**



Nhà Xuất Bản Cỏ Thơm

Mời bạn đọc vào thăm trang báo điện tử Cỏ Thơm www.cothommagazine.com

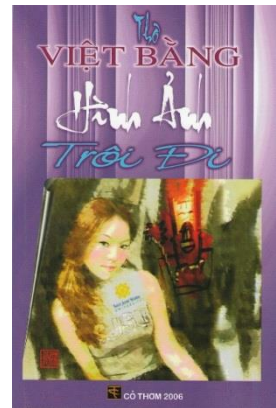
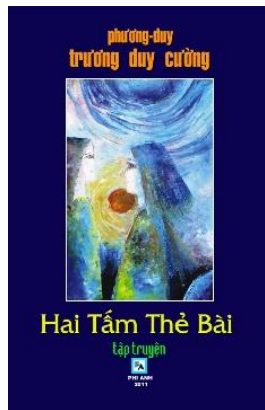
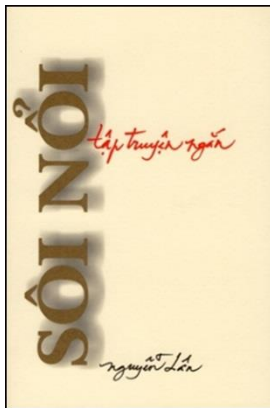
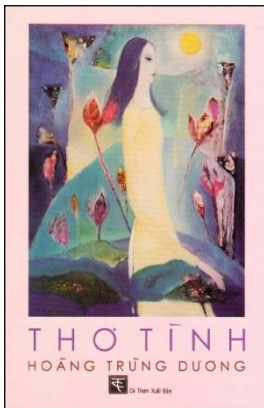
Cỏ Thơm là một trang web có nội dung hết sức phong phú với các chuyên mục như sau:

- **Văn:** Lưu trữ hơn 200 bài viết và những ấn bản cũ của Tạp Chí Cỏ Thơm
- **Thơ:** Lưu trữ hơn 270 thi phẩm của các tác giả hải ngoại .
- **Nhạc:** Lưu trữ những ca khúc của hơn 60 nhạc sĩ nổi tiếng của Việt Nam.
- **Hội Họa – Nhiếp Ảnh:** Lưu trữ hơn 30 bài viết về các họa sĩ, nhiếp ảnh gia VN.
- **Biên Khảo:** Lưu trữ hơn 60 bài viết biên khảo về mọi thể loại .
- **Giao Điểm:** Lưu trữ hơn 40 bài viết dịch thuật các truyện ngắn nổi tiếng thế giới.

Ngoài ra, Cỏ Thơm đã xuất bản một số văn thi phẩm và là nơi trung chuyển tới bạn đọc các tác phẩm có giá trị qua [Tủ Sách Cỏ Thơm](#).

Mục Lục Tủ Sách Cỏ Thơm (Tháng 7, 2014)

- TẬP THƠ "HÌNH ẢNH TRỜI ĐI" của Việt Bằng
- THI TẬP "THƠ TÌNH" của Hoàng Trùng Dương
- SÁCH CỦA TÂM MINH NGÔ TÀNG GIAO
- TÌM MỘT CỒI VỀ / SÔI NỔI - Nguyễn Lân
- TẬP THƠ "GIỮ MÃI GIÙM ANH" - Uyên Phương Minh Nguyệt
- BIÊN TÌNH / HAI TÂM THỂ BÀI - Phương Duy TDC
- TÁC PHẨM DO CƠ SỞ CỎ THƠM XUẤT BẢN
- "CA DAO, CON ĐƯỜNG VĂN HÓA VIỆT" - Nguyễn Văn Nhiệm
- THI TẬP "THAO THỨC" - Cao Nguyên
- SÁCH "NHÀ VĂN VÀ TÁC PHẨM" - Phạm Văn Tuấn



Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt



The Vietnamese Historical and Cultural Performing Arts Foundation

PO Box 1571 - Westminster, CA 92684-1517 - (949) 786-6840

<http://www.hungsuviet.us/>

Mục Đích

1. Tạo niềm tin cho giới trẻ VN về nguồn gốc dân tộc của mình.
2. Tạo sự hiểu biết lịch sử VN để giới trẻ hãnh diện về thành tích oai hùng của tổ tiên.
3. Phổ biến tài liệu Văn Hóa, Lịch Sử đến quần chúng, nhất là giới trẻ VN, qua những hình thức: Thi, Văn, Ca, Vũ, Nhạc, Kịch, Họa, Điều Khắc, Tế Lễ, Thờ Phụng...
4. Thành lập các ban chuyên môn sáng tác Văn Học Nghệ Thuật để phổ biến Lịch Sử VN

Thành Lập

1. Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt là một tổ chức bất vụ lợi, đã sinh hoạt từ năm 2000 do một số anh chị em quan tâm đến lịch sử nước nhà, mong muốn các chương trình văn nghệ trình diễn trước quần chúng, hướng về đề tài Hùng Sử Việt Nam nhiều hơn.
2. Sau một thời gian sinh hoạt, Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt đã chính thức nhận được giấy phép hoạt động của Bộ Nội Vụ Tiểu Bang California từ tháng 4 năm 2002.
3. Thành lập những Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt tại địa phương các quốc gia khác trên thế giới. Những câu lạc bộ này có cùng phương hướng đã đề ra của CLB Hùng Sử Việt nhưng hoạt động độc lập tùy vào tình hình thực tế của từng địa phương.

Địa chỉ liên lạc CLB/Hùng Sử Việt địa phương:

* Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt Michigan

Liên Lạc: Phuong Linh - HSV Michigan

Amie Nguyen < plhsv@yahoo.com >

* Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt Virginia

Liên Lạc: Cao Nguyên – HSV Virginia

tien victor - victorviet2000@yahoo.com

<http://clbhungsuviet.blogspot.com/>

* Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt Boston

Liên Lạc: hoanglong33@netzero.com

* Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt San Jose

Liên Lạc: Đặng Đức Bích - HSV San Jose

bichdang@aol.com

* Câu Lạc Bộ Hùng Sử Việt California (Little Sài Gòn)

Liên Lạc: nguyensongthuan@yahoo.com

www.hungsuviet.us

Mời xem trên YouTube: [“Đại Nhạc Hội Hùng Sử Việt Kỳ 10 – Little Saigon”](#)