

Số 11
03/2015



*Nbóm
phụ trách :*

- UYÊN THAO
- TRẦN PHONG VŨ
- ĐÀO TRƯỜNG PHÚC
- LÊ THỊ NHỊ
- HOÀNG SONG LIÊM
- LINH VANG
- HOÀNG VI KHA
- NGUYỄN THU THỦY
- NGUYỄN MẠNH TRINH
- TRỊNH BÌNH AN



Tin Sách

THƯ GỬI BẠN

TIN SÁCH do Tủ Sách TIẾNG QUÊ HƯƠNG & Book Club Nhà Việt Nam thực hiện nhằm giới thiệu các tác phẩm giá trị trong nước cũng như hải ngoại, kể cả các tác giả ngoại quốc.

*TIN SÁCH hiện đang phổ biến qua 2 hình thức :
Bản In và bản PDF.*

Rất mong quý bạn đọc, quý tác giả và cơ sở xuất bản tham gia cùng TIN SÁCH bằng cách gửi tác phẩm cần giới thiệu với các chi tiết cần nêu về tác phẩm cũng như góp ý về công việc.

Mọi giao dịch xin gửi thư về:

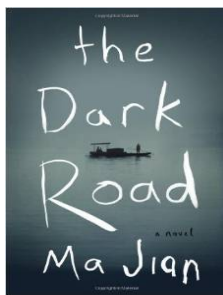
tiengquehuongbookclub@gmail.com

hay:

Tủ sách TIẾNG QUÊ HƯƠNG

P.O Box 4653 – Falls Church - VA 22044 - USA

Đưa SÁCH VIỆT đến gần NGƯỜI VIỆT



THE DARK ROAD

Tiểu thuyết ● MA JIAN

Ở nông thôn Hoa Lục, “kế hoạch hóa gia đình” là mấy chữ kinh hoàng táng đờm. Quan chức địa phương áp dụng chính sách “một con” hết sức thô bạo. Chúng không ngần ngại xông vào nhà, lôi người phụ nữ ra, trói lại, triệt sản bằng cách đặt vòng tránh thai hoặc tiêm thuốc độc vào bào thai. Sau đó, gia đình phải thanh toán chi phí mà phần lớn chui vào túi riêng những kẻ thi hành luật pháp. Khi người dân quê không đủ tiền trả, họ bị tịch thu lợn, gà, gạo và các loại ngũ cốc, những tài sản thiết yếu để duy trì cuộc sống. Ngôi nhà của họ cũng có thể trở thành một đồng gạch vụn nếu kháng cự.

Kongzi, một thầy giáo, tự hào là hậu duệ thế hệ 77 của Khổng Tử. Anh cho rằng nghĩa vụ thiêng liêng nhất của mình là phải có con trai nối dõi. Họ đã có đứa con đầu lòng: con gái. Vợ anh – Meili, đang mang thai đứa con thứ hai. Họ quyết định chạy trốn tới một nơi tại Quảng Đông có tên “thị trấn Thiên Đường” do ở đó không ai đếm số con trong mỗi gia đình và có công việc dễ dàng là nhặt phế liệu ở bãi rác điện tử. Họ kiếm một chiếc thuyền ọp ẹp và xuôi theo dòng Trường Giang. Hành trình ròng rã nhiều năm, uống nước đầy ký sinh trùng, ăn nước tương lên men từ tóc người, tắm rửa trong những dòng sông ô nhiễm,... Meili có thai thêm mấy lần nữa. Lần thứ tư, thai nhi nhất định ở lý trong bụng mẹ tới 5 năm, như thể không muốn sinh ra trong cái thế giới kinh khiếp nơi nhan nhản các khẩu hiệu “*Rather Ten New Graves Than One New Co!*”, “*Rather Rivers of Blood Than One More Unauthorized Child.*” Tới khi con gái Nannan bị mất tích, Meili mới ý thức được sự bất hạnh của thân phận người phụ nữ, một cỗ hai trùng: áp đặt bởi đàn ông và trấn áp bởi nhà cầm quyền.

◆ Tiểu sử tác giả MA JIAN (MÃ KIẾN)

Sinh năm 1953 ở Thanh Đảo, Quảng Đông. Khi còn nhỏ là học trò một họa sĩ bị giết vì tội hữu khuynh. Năm 1983, tranh của ông bị lên án trong phong trào Chống Ô Nhiễm Tinh Thần (*Anti-Spiritual Pollution Campaign*), ông bỏ về những vùng hoang dã phía Nam Trung Quốc. Năm 1986, viết *Stick Out Your Tongue* (1987) mô tả nền văn hóa và tôn giáo Tây Tạng, cuốn sách bị tịch thu. Năm 1989, ông về Bắc Kinh, tham gia cuộc biểu tình. Sau biến cố Thiên An Môn, vẫn ở lại và viết *The Noodle Maker*. Năm 1997, tại Đức, viết *Beijing Coma* kể về cuộc tàn sát đẫm máu này. Năm 1999, tị nạn tại London. Từ 2008–2009, đi nhiều vùng hẻo lánh tại Hoa Lục để viết *The Dark Road*.

◆ THE DARK ROAD

Penguin Press HC - 384 trang – Giá 19.83 USD

Mua sách tiếng Anh trên trang [Amazon.com](https://www.amazon.com)

AN LỘC

The Unfinished War

Hồi ký ● TRẦN VĂN NHỰT



An Loc: The Unfinished War nguyên tác tiếng Việt *Cuộc Chiến Dang Dờ*, là hồi ký của cố chuẩn tướng Trần Văn Nhứt viết về cuộc đời ông từ thời thơ ấu tới ngày miền Nam rơi vào tay CS và nói lên cảm nghĩ của ông về cuộc chiến VN, chủ yếu là về binh nghiệp mà ông gói ghém trong hai chương *An Lộc* và *Sa Huỳnh*. Trong cuộc chiến Mùa Hè 1972 tại mặt trận An Lộc, ông là tỉnh trưởng Bình Long, chỉ huy cuộc tử thủ An Lộc hơn ba tháng. Tác giả trình bày trận địa với nhiều hình ảnh, sơ đồ hành quân, bản đồ vùng giao chiến, sơ đồ phối trí lực lượng bạn, các trích đoạn báo ngoại quốc viết về An Lộc v.v...cho thấy cuộc chiến đấu anh dũng của người dân địa phương sát cánh các chiến sĩ VNCH trước chiến thuật pháo kích tàn bạo của Cộng quân vào một thành phố còn đầy dân cư chưa di tản.

Sau trận An Lộc, tướng Nhứt được bổ nhiệm chỉ huy Sư Đoàn 2 Bộ Binh. Khuya ngày 27-1-1973, khi Hiệp Định Ba Lê vừa ký kết chưa ráo mực, Cộng Sản Bắc Việt đã vi phạm hiệp định, lợi dụng lúc quân dân miền Nam chuẩn bị mừng Tết, tấn công chiếm thị xã Sa Huỳnh. SĐ2BB thực hiện cuộc hành quân tái chiếm Quyết Thắng 36, nhưng suốt ba ngày đầu chỉ tiến rất chậm vì địa thế quá hiểm trở và địch có nhiều chốt điểm ngăn chặn. Sau nhiều trận đánh khốc liệt suốt 18 ngày, QLVNCH mới chiếm lại Sa Huỳnh. Chiến thắng Sa Huỳnh là chiến thắng vẻ vang nhất của QLVNCH sau ngày ngưng bắn. Cũng là một cuộc hành quân do người Việt hoàn toàn chỉ huy, không có cố vấn và sự yểm trợ của quân đội Hoa Kỳ.

Tháng Tư 1975, lịch sử đã sang trang, nhưng với tác giả, “*cuộc chiến vẫn chưa chấm dứt*”; và ông hy vọng “*ba triệu người Việt hải ngoại sẽ thực hiện một cuộc cách mạng bất bạo động trong lòng đất nước để tạo ra một điều mà Việt Nam còn đang rất thiếu: một tầng lớp trung lưu năng động và tích cực*”.

◆ Tiểu sử tác giả TRẦN VĂN NHỰT (1935-2015)

Sinh năm 1935, Sài Gòn. 1948 học sinh trường Lasan Taberd, Đồng Nai. 1960: Đại úy Tiểu Đoàn trưởng Tiểu Đoàn 1. 1963: Tham gia đảo chánh 1-11-1963. 1967: Chỉ Huy trưởng Trung Tâm Huấn Luyện Sư Đoàn 18 BB. 1970-1972: Tỉnh trưởng kiêm Tiểu Khu trưởng Tiểu Khu Bình Long. 1972-1975: Tư Lệnh Sư Đoàn 2 Bộ Binh. Từng được ân thưởng nhiều huy chương VNCH và Hoa Kỳ. Ngày 29-4-1975 di tản và sau đó định cư tại Hoa Kỳ.

◆ AN LOC: THE UNFINISHED WAR

Texas Tech University Press - 216 trang - Giá 21.99 USD

Mua sách tiếng Anh trên trang [Amazon.com](https://www.amazon.com)



MỘT NGƯỜI MỘT ĐỜI

Ký sự ● LÊ MỸ HÂN

Năm 2000, Lê Mỹ Hân lấy chồng người Nhật rời quê hương. Cô kể lại cuộc đời mình ở VN qua cuốn ký sự *Một Người, Một Đời*. Với lời văn nhẹ nhàng, giản dị, chân thật và không hề oán trách, đôi khi còn rất dí dỏm, bình thần trên cả nỗi đau của riêng mình, tác giả cho thấy hình ảnh và thân phận người phụ nữ nói riêng, toàn cảnh xã hội Việt Nam nói chung, dưới chế độ độc tài Cộng Sản.

Tác giả sinh trưởng ở miền Bắc VN cuối thập niên 60, sau 1975 theo gia đình vào Nam. Tác phẩm gói gọn trong khoảng thời gian vồn vện một tháng từ nước Nhật về thăm lại người thân ở VN, nhưng đưa ta đi hết cả khoảng đời từ ngày còn là cô bé mới biết yêu nơi xứ Bắc xa xôi nghèo khổ, đến những năm tháng bơ vơ mất mẹ phải bươn chải kiếm sống ở tỉnh Bến Tre, một cù lao giữa mệnh mông sông nước và trĩu nặng phận người; rồi Sài Gòn, nơi bộn bề những nhiễu nhương của đời sống đô thị, nhưng lại là cửa ngõ ước mơ của cô gái nghèo tỉnh nhỏ vươn xa tới những chân trời mới. Sau ngày 30-4-1975, dù đất nước đã “thống nhất” thân phận người đàn bà vẫn chẳng có gì khác, nếu không nói là còn cực nhọc tủi nhục hơn. Những người mà tác giả quen biết, hầu như ai cũng có số phận không may, ai cũng bị quay cuồng vùi dập giữa biển đời mệnh mông. Mỗi phận người trôi dạt bày ra một cảnh sống buồn thảm: Chị Sáu Lem, chị Bông Giấy dở dang cuộc sống gia đình phải tìm niềm an ủi từ những người tình đồng giới; Chị Nguyệt, chị Yên với những ước mơ về hạnh phúc vỡ vụn; Sương, Thương với những mối tình đến rồi đi không hy vọng; Má Duyên, cả đời đi tìm “cái nửa” mình đánh mất, nhưng cho đến lúc xuôi tay nhắm mắt kết quả chỉ là con số không. Kể cả Trâm và chính tác giả đang sống tạm yên ổn với người chồng ngoại quốc nơi xứ người, nhưng ngày qua ngày vẫn thấy không thể trốn thoát sự bất an...

◆ Tiểu sử tác giả LÊ MỸ HÂN

Sinh năm 1968 tại Sơn La, Bắc Việt. Lê Mỹ Hân tâm sự: “*Nghiep văn chương đến với tôi thật tình cờ. Tháng 11 năm 2004, sau chuyến du lịch Hoa Kỳ trở về nhà, vì một lời hứa với người bạn, tôi viết “Tiểu Sài Gòn Du Ký” trên diễn đàn Thư Viện Toàn Cầu (tvvn.org). Thật bất ngờ, bài viết được nhiều hội viên của Thư Viện hoan hỉ đón nhận. Tôi nhận được hàng loạt những lời khuyến khích và thế là tôi trở thành “nhà văn” bất đắc dĩ.*”

Tác phẩm đã xuất bản *Quê Hương Ngày Trở Lại*.

◆ MỘT NGƯỜI, MỘT ĐỜI

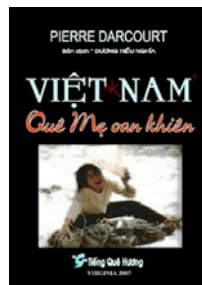
Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 480 trang - Giá 20 USD

Giao dịch: **Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653 - Falls Church - VA 22044**

Email: **uyenthaodc@gmail.com** hoặc trang điện tử **Amazon.com**

VN QUÊ MẸ OAN KHIÊN

Hồi ký ● PIERRE DAR COURT
DƯƠNG HIẾU NGHĨA *chuyển ngữ*



Nguyên tác Pháp ngữ *Vietnam, qu'as tu fait de tes fils?* in lần đầu ở Pháp tháng 11-1975, ghi lại những ngày cuối cùng của Việt Nam Cộng Hòa và một vài tháng sau ngày 30-4-1975. Có mặt tại chỗ trong những ngày khói lửa, Pierre Dar Court chứng kiến hoàn cảnh bi đát của những đoàn người chạy loạn như những hạt cát trong biển máu chiến tranh, để tác giả phải đặt bút viết: “*Một dân tộc khốn khổ bị dày vò, bị bóp họng, bị tàn phá chỉ vì bị xô vào cái bẫy của một tấn tuồng chính trị bi hài ngu xuẩn và khủng khiếp mà chính họ cũng không hề hiểu gì cả.*”

Tác giả cũng bộc lộ cái nhìn thiện cảm với những con người sống chết vì một lý tưởng mà họ tin theo. Thiếu tướng Lê Minh Đảo khẳng khái “*binh sĩ của tôi đã dừng cảm chiến đấu, làm sao tôi có thể bỏ rơi họ?*” Thiếu tướng Phạm Văn Phú, bị tổng thống Thiệu đổ cho trách nhiệm về việc mất Cao Nguyên Trung Phần, đã tự sát để “*đính chánh lời cáo buộc*”. Trên hết, tác giả thương cảm cho số phận một dân tộc, không phân biệt Bắc hay Nam “*bị chia xé với quá nhiều xương máu, tóc tang và đau đớn.*” Nhận định ở trang cuối sách viết từ hơn 30 năm trước tới nay vẫn đúng: “*Cách duy nhất để hàn gắn các vết thương còn tuôn máu và nhức nhối này là người chiến thắng phải dẹp bỏ sự tự kiêu chiến thắng để tuyên bố ngưng tranh đua về ý thức hệ và chứng tỏ sự khoan hòa. Cuộc thống nhất thật sự phải trải qua sự hòa bình của những con tim, trở về với truyền thống khôn ngoan và độ lượng từ xa xưa.*”

◆ Tiểu sử tác giả PIERRE DAR COURT

Sinh năm 1926 tại Sài Gòn, Việt Nam. Ông đi học ở Sài Gòn và Hà Nội. Gia nhập du kích chống Nhật ở Đông Dương sau biến cố tháng Ba 1945; sau đó làm lính nhảy dù Pháp cho đến 1954. Từ năm 1954 là phóng viên ở chiến trường Việt Nam của nhiều tờ báo Pháp. Rời khỏi Sài Gòn ngày 29-4-1975.

◆ Tiểu sử dịch giả DƯƠNG HIẾU NGHĨA

Sinh năm 1932 tại Sa Đéc, cấp bậc đại tá trong QLVNCH, từng là tỉnh trưởng tỉnh Vĩnh Long. Sau 1975, đi tù cải tạo trên 12 năm. Năm 1992, định cư tại Hoa Kỳ. Ông đã xuất gia với pháp danh Thích Không Như.

◆ VIỆT NAM QUÊ MẸ OAN KHIÊN

Tủ Sách Tiếng Quê Hương - 440 trang - Giá 25 USD

Giao dịch: **Tiếng Quê Hương, P.O Box 4653 - Falls Church - VA 22044**

Email: uyenthaodc@gmail.com hoặc mua trên trang mạng [Amazon.com](https://www.amazon.com)



Kỷ Yếu Triển Lãm và Hội Thảo Về TỰ LỰC VĂN ĐOÀN

Sưu khảo ● Báo NGƯỜI VIỆT

Trang mạng *Diễn Đàn Thế Kỷ* (hậu thân của tạp chí *Thế Kỷ 21* – www.diendantheky.net) vào hai ngày 6 & 7 tháng 7-2013, ngay sau lễ giỗ Nhất Linh ngày 5 tháng 7, đã tổ chức cuộc triển lãm và hội thảo có tên: *Triển Lãm và Hội Thảo về báo Phong Hóa Ngày Nay và Tự Lực Văn Đoàn* tại hội trường của báo Người Việt, California.

Những bài thuyết trình và nhiều hình ảnh gom lại thành tập *Kỷ Yếu* với 2 phần: Phần I gồm 21 bài thuyết trình trong hội thảo; Phần II gồm 16 bài không có trong hội thảo. Qua đó đưa ra những nét khai phá mới mẻ của hai tờ báo *Phong Hóa* và *Ngày Nay* với một số đề tài có ảnh hưởng đến xã hội Việt Nam từ 80 năm về trước như sau:

- Họa sĩ Nguyễn Cát Tường biệt hiệu Lemur, giữ mục cải cách y phục phụ nữ, đã thổi một luồng gió mới về phương diện y phục cho phụ nữ VN.

- Đăng những bài tân nhạc đầu tiên của Việt Nam do Lê Thương, Nguyễn Xuân Khoát, Thâm Oánh v.v... sáng tác và khuyến khích thúc đẩy việc sáng tác cũng như ca hát nhạc mới.

- Phong trào *Nhà Ánh Sáng* phát động việc xây dựng một kiểu nhà rẻ tiền, sáng sủa và hợp vệ sinh cho dân nghèo. Đây là lần đầu tiên một hoạt động xã hội được vận động rầm rộ trong tất cả các tầng lớp xã hội kể cả nhà cầm quyền thời đó và đã gây được ý thức rộng rãi trong nhiều giới.

- Cô động kịch thơ, kịch nói (còn gọi là thoại kịch) bằng cách đăng kịch bản văn học, và Thế Lữ vừa là đạo diễn vừa là diễn viên nhiều sân khấu kịch.

- Quan tâm đến phương diện mỹ thuật, và được nhiều họa sĩ có tài cộng tác như Nguyễn Gia Trí, Tô Ngọc Vân, Lê Phổ, Nguyễn Cát Tường, v.v...

Tự Lực Văn Đoàn, từ chủ trương cho đến tác phẩm, là mục tiêu đánh phá và triệt hạ của đội ngũ các nhà phê bình văn học của Đảng Cộng Sản Việt Nam, suốt từ đầu thập niên 1950 đến nay. Nỗ lực khôi phục công trình văn học của Tự Lực Văn Đoàn không đơn giản chỉ để giúp người nghiên cứu văn học sử sau này, mà còn để giữ trung thực các văn bản Tự Lực Văn Đoàn đã và đang bị các nhà xuất bản trong nước tự tiện cắt xén.

◆ KỶ YẾU TRIỂN LÃM VÀ HỘI THẢO VỀ TỰ LỰC VĂN ĐOÀN

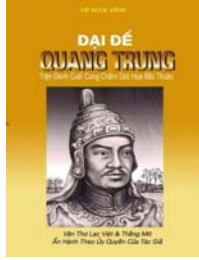
Nxb Người Việt - 318 trang - giá 30.0 USD

Liên lạc: **Tòa soạn Người Việt, 14771 Moran St.-Westminster-CA 92683**

Phone: **(714) 892-9414** – Website: **www.nguoivietshop.com**,

Cũng có thể mua sách trên trang điện tử ***Amazon.com***

ĐẠI ĐẾ QUANG TRUNG



Trận Đánh Cuối Cùng Chấm Dứt Họa Bắc Thuộc

Dã sử tiểu thuyết ● VŨ NGỌC ĐÌNH

Khi nhà Hậu Lê tàn mạt không giữ được nước, nội chiến kéo dài giữa các họ Lê -Trịnh - Mạc ở phía Bắc, hai Nguyễn ở phương Nam, bên ngoài thì Xiêm La xấn tới, toàn cõi giang sơn trăm họ lâm than chưa từng thấy, Thanh Đế Càn Long thừa cơ hội Lê Chiêu Thống cầu cứu, bèn xuất đại hùng binh, kéo xuống Đại Việt. Trong hoàn cảnh ngặt nghèo như vậy nước Nam lần nào cũng lại có hùng tài xuất hiện làm nên đại kỳ công lưu danh muôn thuở. Đây là vĩ nhân anh hùng Nguyễn Huệ, chỉ xuất chinh một trận mà đại phá quân binh triều Thanh, giữ vững giang sơn. Từ đây chấm dứt vĩnh viễn họa giặc Bắc, đưa dân tộc vững vàng vào một thời tự chủ mới.

Tuyệt vời của tổ tiên ta ngày ấy, là ở chỗ: chẳng phải Đại Đế Quang Trung cầm quân chiến với Tổng Đốc Tôn Sĩ Nghị của Triều Đại Thanh, mà chính là cuộc đấu trí đấu võ khốc liệt giữa hùng tài Đại Thanh Hoàng Đế Càn Long với anh hùng thánh võ Quang Trung Nguyễn Huệ. Cuộc đấu có một không hai này trong lịch sử hai nước Việt - Hoa chỉ diễn ra một lần duy nhất, Bắc sử ghi trong *Đại Thanh Thực Lục*, Nam Sử gần như chẳng ghi lại chút nào! Ngoài ra, còn phóng ra những tính toán của Nguyễn Ánh đang lưu vong tại Tiêm La, vẫn theo dõi từng đường đi nước bước của binh tướng Tây Sơn.

Ghi lại sự nghiệp của tổ tiên qua *Trận Đánh Cuối Cùng Chấm Dứt Họa Bắc Thuộc*, nguyện vọng của tác giả nhằm vực lại một Niềm Tin: Toàn thể con dân Việt dù ở phương trời nào, trong hoàn cảnh nào đều cần xác quyết : *Tổ tiên ta đầy vất vả nhọc nhằn dựng nước rồi giữ nước; trong: diệt nội phản bán nước - Ngoài: diệt ngoại xâm, giữ vững non sông đời nào cũng có Nhân Thần xuất hiện để lập nên trang Quốc Sử Huy Hoàng.*

◆ Tiểu sử tác giả VŨ NGỌC ĐÌNH

Sinh năm 1933 tại Hà Nội. 1954, di cư vào Nam. Dạy học, viết báo, biên tập viên trưởng Tin Tức Đài PT Saigon, Đài PT Voice of Freedom (Saigon). Sau 1975 đi tù về tội “hoạt động nhằm lật đổ chính quyền nhân dân” 1980-88. Vẫn tiếp tục viết. Đã sáng tác và dịch thuật trên 30 tác phẩm. Tiêu biểu: *Mười Hai Sứ Quân, Trên Tháp Chuông Nhà Thờ, Bắn Rụng Mặt Trời, Hào Kiệt Lam Sơn, Ưng Vận Thần Vũ...*

◆ ĐẠI ĐẾ QUANG TRUNG Trận Đánh Cuối Cùng ...

Nxb Văn Thơ Lạc Việt - 520 trang - Giá 20.0 USD

Liên lạc: **Chinh Nguyên - 640 Rettus Court - San Jose - CA 95111**

Phone: (408) 279-2532 – Email: cnchinhnguyen7@gmail.com

NHÌN LẠI SỬ VIỆT

Sưu khảo ● LÊ MẠNH HÙNG
NGUYỄN NGỌC BÍCH *giới thiệu*

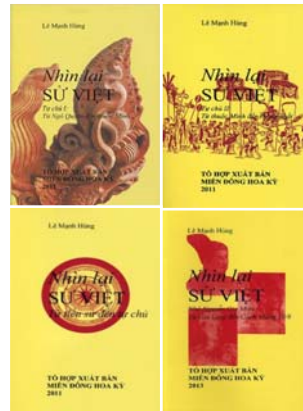
Năm 2015, Tổ Hợp Xuất Bản Miền Đông Hoa Kỳ sẽ cho ra mắt Tập 5 cũng là tập cuối của bộ sử *Nhìn Lại Sử Việt* của tác giả Lê Mạnh Hùng. Với trên 2.000 trang – dài gấp đôi cuốn *Việt Nam Sử Lược* của Trần Trọng Kim. Sách có nhiều hình, bản đồ minh họa (Tập I *Từ Tiền sử đến tự chủ*, 18 trang hình màu & 8 bản đồ; Tập II *Tự chủ I: Từ Ngô Quyền đến thuộc Minh*, 23 trang hình & 10 bản đồ; Tập III *Tự chủ II: Từ thuộc Minh đến thống nhất*, 43 trang hình & 7 bản đồ; Tập IV *Nhà Nguyễn Gia Miêu - Từ Gia Long đến Cách Mạng 19/8*, 69 trang hình & 7 bản đồ).

Sở dĩ tác giả ngừng ở thời điểm 1975 vì theo giới sử học, khoảng 30-35 năm là quá gần với người viết sử, sẽ khó tránh nổi chủ quan, chưa kể nhiều sự kiện ở thời gian đó hầy còn là bí mật chưa được hé lộ hay bạch hóa.

Sách đưa ra những khám phá thú vị. Ví dụ nhiều người cứ đinh ninh ta đã ăn Tết như ngày nay từ thuở xa xưa, nhất là dựa vào sự tích bánh chưng, bánh dày đã có từ đời Hùng Vương thứ 6. Nhưng không, đọc *NLSV* 2, trang 114, mới biết rằng trước nhà Lý, tổ tiên ta ăn Tết vào tháng 8, nghĩa là vào dịp ngày mùa trong năm, và đến thời nhà Lý ta mới bắt đầu ăn Tết vào ngày Nguyên Đán đầu năm âm lịch như các bạn người Hoa trên đất nước chúng ta.

Điểm sách *NLSV* 3 trên Đài BBC, giáo sư Tường Vũ cho rằng tác giả Lê Mạnh Hùng đã đi xa được hơn sử gia Trần Trọng Kim trong *Việt Nam Sử Lược* ở những điểm sau: “*NLSV* sử dụng tài liệu phong phú hơn *VNSL*, đặc biệt là các tài liệu gốc lưu trữ ở nước ngoài và các công trình nghiên cứu về lịch sử VN xuất bản trong nửa thế kỷ trở lại đây ở VN và trên thế giới. *NLSV* hơn *VNSL* ở điểm này cũng là điều dễ hiểu, vì những tài liệu trên chỉ được công bố hay chỉ có thể tiếp cận sau khi *VNSL* ra đời. Nhưng những tài liệu này chính là lý do tại sao *NLSV* có thể vượt trên *VNSL* với nhiều chi tiết phong phú hơn và cách kiến giải sâu sắc hơn về các biến cố lịch sử”.

Thứ hai, theo giáo sư Tường Vũ: “*NLSV* không giảng đạo đức và có thái độ phân xét khoa học hơn đối với một số nhân vật lịch sử có vấn đề. Một ví dụ là trường hợp Mạc Đăng Dung.[...] *VNSL* đáng khen vì đánh giá Nguyễn Huệ rất công bằng, nhưng không làm được điều đó với Mạc Đăng Dung. Nhà Lê đổ đốn là do vua Lê Uy Mục và Lê Tương Dực hoang dâm tàn bạo. Vua không đáng là vua sao có thể đòi thần dân kính trọng? Nếu Mạc Đăng Dung không cướp ngôi thì người khác cũng sẽ cướp ngôi. Trong *NLSV*, tác giả Lê Mạnh Hùng không đánh giá Mạc Đăng Dung như vậy. Tôi cho rằng đây là một điểm rất tiến bộ về quan điểm và phương pháp làm sử của *NLSV*.”



Thứ ba, “NLSV có những phân phân tích kiến giải rất sâu sắc không có trong VNSL. Một ví dụ là chương 20 phân tích lý do Nguyễn Ánh chiến thắng nhà Tây Sơn. Chúng ta biết anh em nhà Tây Sơn nổi lên ở Bình Định và sau một thời gian đã lật đổ cả chúa Nguyễn ở đàng Trong lẫn chúa Trịnh ở đàng Ngoài. Nhưng nhà Tây Sơn tồn tại chỉ được một thời gian ngắn thì bị Nguyễn Ánh là dòng dõi chúa Nguyễn đánh bại. Tại sao? Do đối chiếu nhiều nguồn tài liệu, Lê Mạnh Hùng cho ta thấy người Âu Châu không đóng vai trò quan trọng trong chiến thắng của Nguyễn Ánh. Việc vua Quang Trung chết sớm cũng không là lý do độc nhất giải thích thất bại của nhà Tây Sơn. Còn hai lý do nữa, theo tác giả Lê Mạnh Hùng: thứ nhất là sự phân hóa giữa anh em nhà Tây Sơn, thứ hai là do họ coi thường tầm quan trọng của đất Gia Định. Trong khi đó, Nguyễn Ánh có những chính sách được lòng dân Gia Định, giúp cho ông ta chiến thắng.”

“Một ví dụ cuối cùng là vấn đề Thiên Chúa Giáo du nhập VN. Học giả Trần Trọng Kim viết khá sơ sài về việc VN bắt đầu tiếp xúc với người Âu Châu, và cũng nhấn mạnh các va chạm và xung đột, đặc biệt là việc cấm đạo của các chúa. Lê Mạnh Hùng trong NLSV do có nhiều tài liệu mới nên có thể viết về mối quan hệ giữa VN với người Âu Châu sâu sắc và chính xác hơn trong tất cả sự phức tạp của nó. Thực ra đạo Thiên Chúa có rất đông người theo, kể cả trong giới quý tộc, và chính sách của chúa Nguyễn và chúa Trịnh không phải chỉ có cấm đạo [...] NLSV cũng dành một trang nói về việc truyền bá chữ quốc ngữ đến VN. Đây là một yếu tố tích cực trong quá trình VN tiếp xúc với văn minh Âu Châu. VNSL, trái lại, không nói gì về sự kiện này”.

Tóm lại, bộ sử 5 tập của tác giả Lê Mạnh Hùng, sẽ là đỉnh điểm của một nỗ lực phi thường do ông đã bỏ hơn 20 năm để thực hiện, đánh dấu một công hiến to lớn của người Việt hải ngoại vào học thuật nước nhà, đáng để thay cho những bộ sử dù có đồ sộ nhưng rất lệch lạc ở trong nước dưới chế độ CS.

◆ Tiểu sử tác giả LÊ MẠNH HÙNG

Sinh năm 1942 tại Hà Nội. Học Trung học tại Nha Trang và Chu Văn An, Sài Gòn. Ông được học bổng của UNICEF sang Hoa Kỳ du học tại Đại học MIT (Massachusetts Institute of Technology). Tốt nghiệp Kỹ sư ngành Đại Dương. Khi về nước, làm việc tại Bộ Kế Hoạch. Sau ngày 30 tháng 4-1975, đi tù cộng sản cho đến năm 1982. Trong thời gian đi tù, ông học Hán văn. Năm 1990, định cư ở Úc, đi dạy ở Melbourne. Ông sang Anh Quốc năm 1992. Hoàn tất luận án Tiến sĩ môn Sử học tại trường Đại học SOTS chuyên về Viễn Đông ở London. Từng tham gia ngành truyền thông ở Úc, Anh (Đài BBC) và Mỹ (Đài Á Châu Tự Do). Hiện nay ông đã về hưu.

◆ NHÌN LẠI SỬ VIỆT

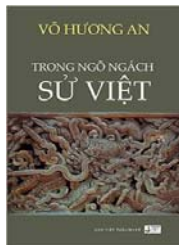
Tổ Hợp Xuất Bản Miền Đông Hoa Kỳ - 437 trang - Giá 20.USD/cuốn
Giao dịch: **2607 Military Road, Arlington, VA 22207** - Đt.(703) 525.4538

Email: canhnam@dc.net hay info@tohopcanhnam.com .

Hoặc đặt mua trên [Amazon.com](https://www.amazon.com)

NHỮNG NGÕ NGÁCH SỬ VIỆT

Biên khảo ● VÕ HƯƠNG AN



Sử Việt Nam, dù thượng cổ hay cận hiện đại vẫn còn những nghi vấn chưa được giải thích thỏa đáng, những “tam sao thất bản” với nhiều điều phi lý. Tác giả Võ Hương An trong *Những Ngõ Ngách Sử Việt* lật lại những trang sử cổ, đem vào đó nhiều yếu tố ít người biết đến hoặc không để ý đến, từ đó nhìn sự việc theo một hướng khác. Tổng cộng 23 câu chuyện. Đa số liên quan tới triều đại Nhà Nguyễn: *Thăng Long và Gia Long, Vua Tự Đức con ai?, Cuốn sách vàng của vua Thiệu Trị, Hủy của vua Gia Long là Anh hay Ánh?* Còn lại là những cổ sự: *Chuyện Đại Hành Hoàng Đế, Trong Trần Ai, Ai Dễ Biết Ai?, Chuyện gieo và gặt; tựa đề lơ lửng kêu gọi sự tò mò để từ từ dẫn người đọc đi đến từng “ngõ ngách sử Việt.”*

Cái đặc biệt của sách là cách trình bày không như các sách sử khác, thường đưa ra niên biểu với các sự kiện. Ở đây, mang hơi hướng truyện “trình thám”: Có nghi vấn, có giả thuyết, có các dữ kiện (thường ngược với giả thuyết), làm sao đi đến kết luận cuối cùng thỏa đáng được tất cả các dữ kiện thực tế. Ví dụ, trong chuyện *Thăng Long và Gia Long*, ít người biết chữ “long” trong Thăng Long đã được Gia Long đổi nghĩa, “long” ở đây là “thịnh vượng” chứ không là “rồng” như nghĩa thông thường.

Lý giải điều này ra sao? Ân ý của vị vua đầu tiên của triều Nguyễn là gì? Và kết quả thật bất ngờ!

Lòng trong những nghi án lịch sử là những câu chuyện nho nhỏ nhưng thú vị về đất nước, con người, sự vật: *Huyền thoại Bến Văn Lâu, Di chiếu tiền tri, Triều đình Huế và việc chụp ảnh, Quân nhạc của triều Nguyễn là nhạc gì?...* Tất cả đan quện với nhau tạo nên những trang lịch sử sống động và phong phú của vùng đất có tên Việt Nam.

◆ Tiểu sử tác giả VÕ HƯƠNG AN

Tên thật Võ Văn Dật, tuổi Mậu Dần, Sinh tại Thành Nội, Huế. Tốt nghiệp Cao học Sử Học tại Đại Học Huế. Cựu giám học trường trung học Hàm Nghi. Cựu thanh tra Giám Sát Viện (Đệ II Cộng Hòa). Sau 1975, đi tù cải tạo 7 năm. 1991, định cư tại San Jose, tiểu bang California. Các sách đã xuất bản: *Huế Của Một Thời* (bút ký), *Luân Hồi*, *Vua Khải Định*, *Lịch Sử Đà Nẵng*, *Từ Diển Nhà Nguyễn* (biên khảo).

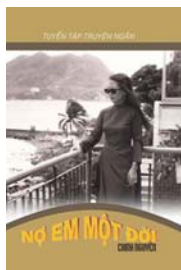
◆ NHỮNG NGÕ NGÁCH SỬ VIỆT

Nxb Nam Việt - 330 trang - giá 20.0 USD

Liên lạc: **Tòa soạn Người Việt - 14771 Moran St.- Westminster - CA 92683**

Phone: (714) 892-9414 - Website: www.nguoivietshop.com,

Cũng có thể mua sách trên trang điện tử Amazon.com



NỢ EM MỘT ĐỜI

Truyện ngắn ● CHINH NGUYỄN

“*Nợ Em Một Đời*” gồm 13 truyện ngắn nhưng là tâm sự trải dài của một đời người nổi trôi theo mệnh nước. Xuất thân từ đại học Văn Khoa nên dù theo binh nghiệp, tác giả vẫn có thói quen của một người đọc sách và viết sách: luôn luôn chú ý quan sát và tìm hiểu con người và sự vật chung quanh, dù đó là một cụ già không quen biết hay một thiếu phụ “tư bản đỏ” xa lạ.

Phụ nữ Việt Nam, thân phận và ước mơ, tâm tình và cảm xúc, được tác giả kín đáo theo dõi để rồi viết nên những dòng tâm sự mà những con người nhỏ bé và thẹn thùng ấy không thể nói ra.

Theo chân tác giả, ta đến Ban Mê Thuật trong *Có Phải Là Nỗi Đau*; quay lại thủ đô thân yêu, gọi *Sài Gòn Oi*; rồi thả bước giang hồ qua xứ Chùa Tháp nói lời *Xin Chào Thái Lan*. Biết bao cảm xúc buồn, vui! Những hình ảnh kỷ niệm ủa về cộng với những hình ảnh lơ lửng trước mắt được tác giả chọn lọc và sắp xếp để vẽ ra một toàn cảnh xã hội Cộng Sản với những bất công, phi lý, trong đó người dân một mặt nhẫn nhục chịu đựng nhưng mặt khác vẫn nuôi nấng một khát vọng tự do. Qua đó cho thấy tinh thần phản kháng là có thực và chỉ chờ dịp để bật nổ tung.

Cũng không thiếu những tình cảm lãng mạn của một thời: *Diễm Diễm, Mắt Nhung*, những cuộc tình thanh niên nam nữ thời ly loạn. Chàng yêu nàng tha thiết nhưng đành bỏ đi... tu với lý do đơn giản tới ngỡ ngàng: “*Không phải vì muốn giúp đời hay được ơn kêu gọi của Chúa, nhưng chỉ vì tìm một nơi nương tựa an toàn trong hoàn cảnh khói lửa mịt mù.*”

Chính sự chân thành của tác giả đã làm cho những câu chuyện dù buồn hay vui, cay đắng hay ngọt ngào, đều mang đến cảm giác thân tình, gần gũi.

◆ Tiểu sử tác giả CHINH NGUYỄN

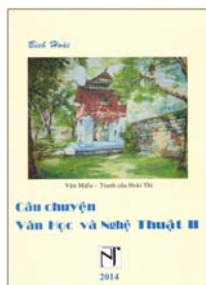
Sinh năm 1943 tại Hà Đông, Bắc Việt. Tên thật Nguyễn Trung Chính. Bút hiệu trước 1975 “Hà Nguyên Trung”. 1958-1967: Theo học tại trường Trung học Ban Mê Thuật, Đồng La San Nha Trang, Đại học Văn Khoa Sài Gòn. 1968-1975: Phục vụ trong quân chủng Không Quân, QLVNCH. Sau 1975, tỵ nạn CS tại Hoa Kỳ. Đã về hưu sau gần 30 năm làm cho IBM. Chủ tịch Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt. Chủ bút web www.vantholacviet.org và diễn đàn Văn Thơ Lạc Việt. Tác phẩm đã Xuất Bản : *Lời Tình Buồn* (thơ và CD nhạc), *Mẹ Tôi* (truyện ngắn), *Nỗi Đau Dài* (CD thơ), *Đôi Mắt Yếu*.

◆ NỢ EM MỘT ĐỜI

Nxb Văn Thơ Lạc Việt - 520 trang - Giá 10.USD

Liên lạc: **Chinh Nguyễn - 640 Rettus Court - San Jose - CA 95111**

Phone: (408) 279-2532 – Email: cnchinhnguyen7@gmail.com



CÂU CHUYỆN VĂN HỌC & NGHỆ THUẬT II

Sưu khảo ● BÍCH HOÀI

Sách gồm 4 phần: *Phần I - Các văn sĩ* (16 bài viết) ; *Phần II - Các giải thưởng Nobel Văn Học* (9); *Phần III - Truyện dịch* (5); *Phần IV - Một số nhạc sĩ và ca sĩ Việt Nam* (10). Đặc điểm nổi bật của tác phẩm là sự chọn lựa những văn sĩ khá xa lạ với bạn đọc người Việt: nữ văn sĩ Đức Charlotte Roche, nhà văn Hoa Kỳ John Updike, nhà văn Mỹ gốc Việt Lily Hoàng v.v... và đặt họ bên các nhà văn quen thuộc như Erich Segal, Albert Camus, Matsuo Bashō, cho thấy soạn giả có cái nhìn phóng khoáng và luôn sẵn sàng đi tìm những “vùng trời mới.”

Giải Nobel Văn Học những năm gần đây đã nêu bật tính cổ vũ cho những ai can đảm phản kháng các chế độ độc tài. Cao Hành Kiện (2000)-Trung Hoa, Doris Lessing (2007)-Iran, Herta Muller (2009)-Rumani, Mario V. Llosa (2010)- Peru. Tác phẩm và cuộc đời của họ là gương sáng về tinh thần đấu tranh không mệt mỏi cho Tự Do. Phần IV viết về một số nhạc sĩ và ca sĩ VN. Những giọng hát để đời Khánh Ly, Lệ Thu, Thanh Lan...bên các tiếng hát tươi mới đang tung cánh Phi Nhung, Như Quỳnh, Hồ Hoàng Yến...Tuy nói tới ca sĩ nhưng tác giả luôn nhắc tới quê hương: Kể về Thanh Lan để nói về Ngày 30 Tháng Tư, kể về Phi Nhung để nhớ Pleiku — căn cứ Không Quân, và nhắc tới Khánh Ly thì không thể không nhắc tới Quán Văn của Sài Gòn. Những câu chuyện văn học và nghệ thuật tuy ở bất cứ nơi nào trên thế giới đều được kể lại với tâm tình của một người Việt tha hương vẫn đau đáu nhớ thương Tổ Quốc và luôn hy vọng vào một ngày mai tươi sáng cho đất nước.

◆ Tiểu sử tác giả BÍCH HOÀI

Tên thật Nguyễn Văn Thảo. 1949 tham tá Đông Dương Ngân Hàng SG. 1962 cử nhân triết học đại học Văn Khoa SG. 1963 sinh viên sĩ quan trừ bị Khóa 13 Thủ Đức, phục vụ Nha Chiến Tranh Tâm Lý. 1966 thanh tra Giám Sát Viện SG. 1967 tốt nghiệp khoa Nhật ngữ đại học Sư Phạm SG. 1993-1995 giáo sư Nhật ngữ tại các Đại Học Mở, Nông Lâm, Khoa Học Nhân văn SG. 1995-1998 hiệu trưởng trường Nhật ngữ Sakura SG. Thuộc nhóm chủ trương Câu Lạc Bộ Văn Học Nghệ Thuật Vùng Hoa Thịnh Đốn và nguyệt san Kỷ Nguyên Mới, Virginia. Đã xuất bản: *Tản Mạn Bốn Phương* (2013), *Câu Chuyện Văn Học và Nghệ Thuật I* (2014).

◆ CÂU CHUYỆN VĂN HỌC VÀ NGHỆ THUẬT – Tập II

Nxb Nghệ Thuật - 312 trang - Sách in để tặng thân hữu, không bán.

Bản quyền tặng cho Tạp Chí Văn Hữu - tiểu bang Washington.

Mọi giao dịch xin hỏi cô Linh Vang - Email: linhvang@yahoo.com

CHUYỂN MÙA

Tiểu thuyết – TRƯƠNG ANH THỤY



Chuyển Mùa được Hội Quốc Tế Y Sĩ Việt Nam Tự Do tặng giải Văn Học 2004, gồm ba tập: *Trạm Nghỉ Chân*, *Ma Lộ* và *Chuyển Mùa*. Tuy là tiểu thuyết diễm tình, nhưng nhìn từ góc cạnh khác sẽ là chính trị, vì tác phẩm xây dựng trên các luồng tư tưởng liên quan đến VN. Những luồng tư tưởng đó vẫn đang ngự trị trong đầu óc giới lãnh đạo trong nước và trong đầu óc những người đấu tranh dân chủ cho VN tại hải ngoại. Sự va chạm của hai luồng tư tưởng được tác giả tiểu thuyết hóa qua đối thoại của các nhân vật trong truyện, phản đông sinh ra hoặc lớn lên sau biến cố 30-4-1975. Họ thuộc cả hai phe — những du học sinh đến từ VN và những sinh viên Mỹ gốc Việt của các đại học Hoa Kỳ.

Tác giả hình dung “Dân Chủ và Cộng Sản” như hai con lộ song song, không bao giờ gặp nhau, nhưng giữa hai con lộ đó vẫn có những trạm nghỉ mà người đi xa có thể ghé vào để nghỉ ngơi. Sự gặp gỡ của giới trẻ tại những trạm nghỉ này rất cần thiết để họ chuyển hóa lẫn nhau, ngõ hầu tìm ra phương cách dân chủ hóa quê hương. Với niềm lạc quan chân thành, tác giả cho rằng từ hơn nửa thế kỷ nay, dân tộc VN bị giam hãm và lạc lõng trong ma lộ CS, nhưng gần đây có nhiều báo hiệu đang có sự “chuyển mùa.” Nhận xét đó có thể đúng nhưng mùa vẫn chưa thay đổi. Chính vì thế mà những mối tình tình bày trong tác phẩm chưa thể đi đến kết thúc. *Chuyển Mùa* vừa có tác dụng khích lệ vừa chỉ ra phương hướng đấu tranh cho một nước VN dân chủ. *Chuyển Mùa* không có kết thúc, như ẩn chứa mong muốn thế hệ trẻ sẽ cùng nhau kết thúc cuốn truyện này trong thực tế theo cách tốt đẹp nhất.

◆ Tiểu sử tác giả TRƯƠNG ANH THỤY

Sinh tại Hà Nội. Di cư vào Nam năm 1954. Học trường Trưng Vương 54-56, Du học Hoa Kỳ từ 1961. Đồng sáng lập hội từ thiện Vietnam Refugee Fund, Inc. (1975). Sáng lập nhà xuất bản Canh Nam năm 1984. Năm sau đó cùng Hội Văn Hóa VN Bắc Mỹ và Nhóm Xác Định lập Tổ Hợp Xuất Bản Miền Đông Hoa Kỳ hoạt động cho đến nay. Đã xuất bản: *Của Mưa Gởi Nắng* (Thơ), *Trường Ca Lời Mẹ Ru* (kèm theo bản dịch Anh ngữ của GS Nguyễn Ngọc Bích và 30 bức minh họa của họa sĩ Võ Đình), *Ánh Mắt* (tập truyện).

◆ CHUYỂN MÙA

Tổ Hợp XB Miền Đông Hoa Kỳ - 812 trang - Giá 27.USD

Giao dịch: 2607 Military Road - Arlington - VA 22207

Email : canhnam@dc.net & info@tohopcanhnam.com.

Phone: (703) 525.4538 hoặc đặt mua trên [Amazon.com](https://www.amazon.com)

BÙI NGỌC TẤN
HẬU CHUYỆN KỂ
NĂM 2000
 "Thời Biến Đổi Gian"

 Tiếng Quê Hương

HẬU CHUYỆN KỂ
NĂM 2000
 * BÙI NGỌC TẤN
 Sách 600 trg. - 25 Mk

XIN TÌM ĐỌC
Sách Mới

TIẾNG
QUÊ
HƯƠNG

Muốn có sách
 xin liên lạc :



TIẾNG QUÊ HƯƠNG

P.O Box 4653 - Falls Church - VA - 22044

Email : uyenthaodc@gmail.com & uyenthao174@yahoo.com

Chính Luận
2013

* PHẠM CHÍ DỪNG
 Sách 696 trg. - 25 Mk

PHẠM CHÍ DỪNG
Chính
Luận
2013

Tiếng Quê Hương

 **BÁNH MÌ** 
D.C. SANDWICH

3103 Graham Road - Unit C - Falls Church - VA 22042

(Tiệm tọa lạc giữa PHỞ 75 và Nhà Hàng Tàu VINH KEE)

(703) 205-9300

NHỮNG MÓN ĐẶC BIỆT CỦA BÁNH MÌ D.C. SANDWICH

- BÁNH MÌ PHÁP, BAGUETTES RA LÒ TẠI CHỖ, NÓNG, NGON, DÒN.
- CAFE SỮA ĐÁ TRẦN CHÂU, JELLY, CAFE NÓNG
- NƯỚC ĐÁ BÀO SIRÔ
- SINH TỐ TRÁI CÂY TRẦN CHÂU, JELLY
- SINH TỐ TRÁI CÂY ĐỦ LOẠI
- NƯỚC NGỌT ĐỦ LOẠI
- GỎI CUỐN, BÒ BÍA, CHẢ GIÒ, PATÉ CHAUD
- MỘT DÀN KHÔ BÒ ĐỦ LOẠI THEO KHẨU VỊ TỪNG NGƯỜI
- CÁC LOẠI BÁNH TRÁI, XÔI CHÈ
- MỨT TRÁI CÂY ĐỦ LOẠI
- BÁNH TIÊU CHIÊN NÓNG, LÀM TẠI CHỖ.



MỞ CỬA: 7 ngày
Từ 8AM tới 8PM



ĐẶC BIỆT: CƠM CHÁY
CHÀ BÔNG NƯỚC MẮM

BÁNH MÌ D.C SANDWICH

Trân Trọng
Kính Mời

Danh Bất Hư Truyền



Cơ sở tài trợ ấn phẩm

PHỞ 75 RESTAURANT

tại những địa điểm tiện lợi cho bà con trong vùng

» ARLINGTON

*1721 Wilson Blvd. – Arlington – VA 22209
(703) 525.7355*

» FALLS CHURCH

*3103 Graham Road, Suite B – Falls Church – VA 22042
(703) 204.1490*

» HERNDON

*382 Elden Street – Herndon – VA 20170
(703) 471.4145*

» LANGLEY PARK

*1510 University Blvd., East – Langley Park – MD 20783
(301) 434.7844*

» ROCKVILLE

*771 Hungerford Drive – Rockville – MD 20850
(301) 309.8873*

» PHILADELPHIA

*823 Adams Avenue – Philadelphia – PA 19124
(215) 743.8845*

» PHILADELPHIA

*1122 Washington Ave., Unit F – Philadelphia – PA 19147
(215) 271.5866*

Mở cửa mỗi ngày từ 9AM - 8 PM

VĂN THƠ LẠC VIỆT

Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt thành lập năm 1992 với mục đích giữ gìn văn hóa VN tại hải ngoại và dùng văn hóa đạo đức nhân vị tự do đối kháng lại văn hóa đang phá sản và đi tới nô lệ bán nước cho ngoại bang của chế độ CS tàn ác tại quốc nội.

Hơn 20 năm qua, Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt đã hoạt động âm thầm dưới sự hướng dẫn cổ vũ của những nhà văn, nhà thơ chân chính.

Hoạt động của Văn Thơ Lạc Việt bao gồm:

- Sáng tác Thơ, Văn, Nhạc, Họa theo tinh thần tôn trọng nghệ thuật tự do và phụng sự lý tưởng Quốc Gia.
- Khuyến khích và nâng đỡ thi, văn hữu hội viên trong tinh thần bình đẳng và tương thân tương ái.
- Dùng mọi phương tiện truyền thông để quảng bá sáng tác của thi, văn hữu hội viên.

Với chủ trương dùng văn học nghệ thuật xoay đổi ý tưởng và suy tư của giới trẻ quốc nội, Văn Thơ Lạc Việt đã mở “Giải thưởng Văn Thơ Lạc Việt” hàng năm từ năm 2008. Qua những bài văn, thơ dự thi của những vị tham dự gởi ra từ trong nước, Cơ Sở Văn Thơ Lạc Việt cảm thấy gió đã bắt đầu xoay chiều và sẽ nổi cuồng phong lật đổ con thuyền Cộng Sản trong nay mai.

Ngoài việc thực hiện hàng năm Tuyển Tập Văn Thơ Lạc Việt; đồng thời hỗ trợ các hội viên ra mắt tác phẩm của riêng mình (Thi, Văn, Nhạc từ 150 trang trở lên và đóng thành sách), Văn Thơ Lạc Việt còn xuất bản những tác phẩm thi, văn có giá trị. Những tác phẩm tiêu biểu gồm có: *Cuộc Đời Đấu Tranh cho Tôn Giáo và Dân Chủ Nhân Quyền*: Nhóm Linh Mục Nguyễn Kim Điền, *Linh Mục Nguyễn Văn Lý – Đại Đế Quang Trung – Lời Tình Buồn – Mẹ Tôi – Đôi Mắt Biển – Dóng Thơ Kỷ Niệm – Chim Di Trú – Ngựa Vực Hồn Thơ – Nỗi Đau Dài – Nợ Em Một Đời – Chiều Bến Đợi* v.v...

Liên lạc: **Chinh Nguyễn - 640 Rettus Court – San Jose – CA 95111.**

Phone: (408) 279-2532 * Email: cnchinhnguyen7@gmail.com



Xin mời vào trang nhà :
www.vantholacviet.org & <https://www.facebook.com/Vantholacviet>